

*Al interior*

Beatriz Olano (Medellín, Colombia, 1965)

3 de septiembre al 10 de octubre

El espacio expositivo es intervenido y activado diariamente; lo habitamos y nunca cuestionamos lo que sucede en él o cómo las obras que lo conforman, lo transforman y convierten en un evento único. Este es, precisamente, el interés de Beatriz Olano: su obra parte de un profundo ejercicio de análisis del recinto en el que las obras habitan que incita a considerar el diálogo entre arte y arquitectura. En su más reciente proyecto la línea, el color y la proporción continúan siendo elementos principales y esenciales de la composición; no obstante, el interior cobra protagonismo.

*Al interior* resalta una necesidad de la artista de mirar hacia adentro e indagar en lo profundo del lienzo. La línea divide, atraviesa o transforma un espacio, así como el color ocupa, tensiona y modifica aquello que sucede en los límites del cuadro. Las piezas que conforman la exposición son regidas por un interés en el área que se construye en el interior del cuadro y en las relaciones que aparecen entre sus elementos. Fuertes líneas de color que se entrelazan con colores opuestos y vibrantes y crean una zona explorable en el centro de la composición, abriendo así las posibilidades de la obra.

Olano también demuestra su interés por el interior de los espacios arquitectónicos al crear composiciones cuyo color y líneas salen del cuadro y se extienden hacia las paredes de la galería, modificando el área que las contiene. Los límites de la pintura y la arquitectura comienzan a hacerse menos precisos. Las obras fluctúan en tamaños, se despliegan por las paredes que prolongan los cuadros, interactuando directamente con el espacio de exposición y difuminando las tensiones entre obra y arquitectura.

La exposición es también una exploración del interior de la artista. Un reflejo de la intuición que yace tras la creación de cada una de las obras. El color, la línea y el gesto guían a la artista en la creación de cada una de sus obras, un ejercicio introspectivo que le posibilita comprender su propio

proceso artístico. Un profundo proceso de descubrimiento, reflexión y reconocimiento que nos permite adentrarnos en su mente y en su método creativo.

*Al interior* profundiza en cada uno de estos lugares, con el fin de abrirlos y expandirlos, creando nuevas zonas que puedan ser recorridas con la mirada y que den pie a nuevas experiencias. Reflexiona sobre el pintar como una herramienta para entrar al cuadro, al color, a la línea y a la psiquis de la artista.

Catalina Silva Correa