

Línea y percepción

Carlos Rojas (Albán, 1933 – Bogotá, 1997)

16 de julio al 22 de agosto

Desde su infancia en Albán, Cundinamarca, la naturaleza fue un eje fundamental en la vida de Carlos Rojas, pues le permitió desarrollar una sensibilidad única para observar, contemplar, analizar y vivir el paisaje, un acto casi espiritual. Esta inclinación se refleja tanto en sus intereses personales, como el coleccionismo de bonsáis y orquídeas, y en sus variadas series artísticas que estudian el paisaje desde la abstracción, un aspecto por el cual fue internacionalmente reconocido. Sin embargo, no es usual que se presenten sus series de dibujos figurativos de fauna y flora realizados en los años 50 que hacían parte de su vida más íntima y que de alguna manera sugieren la fascinación por la línea que hará explícita en series posteriores como *Ingeniería de la visión*.

Las composiciones que estructuran la exposición *Línea y percepción* revisan este interés del artista por la naturaleza desde una perspectiva menos conocida que refleja su inclinación por captar la fluidez de la línea y evocar los patrones que yacen de manera armónica en la naturaleza. A lo largo de la muestra, una sola línea recorre el espacio, un profundo ejercicio de observación y representación de todo aquello que conformaba el entorno y los intereses del artista.

El estudio de la naturaleza no cesa con los dibujos de orquídeas y animales, la exposición también presenta bodegones tempranos en los que se analiza la luz, el color y las texturas de los componentes de entornos cotidianos. A través de estas pinturas Rojas se acerca a planteamientos tradicionales, revisando así nuevas formas de representar la cotidianidad. Sus bodegones son un puente esencial en su producción artística, pues lo llevarían a crear su serie *Papeles pegados*, obras en las que empezamos a notar su interés por la cultura popular. Asimismo, se evidencia un quiebre en la perspectiva, estructurando el espacio por medio de diferentes planos y acercándose a planteamientos cubistas para analizar composiciones por medio del collage.

Línea y percepción revisa la relación del artista con la naturaleza, a través de los intereses personales que permearon su carrera artística, estudiando a profundidad los elementos del entorno y el orden de la naturaleza. La línea que fluye entre lo íntimo y lo profesional en la obra de Rojas busca, más que definir el espacio, registrar una percepción guiada por la contemplación.

Catalina Silva Correa