

Structures of Meaning

Marc Straus Gallery x Nueveochenta

4 de junio al 9 de julio de 2026

La Galería Marc Straus, Nueva York, en colaboración con la Galería Nueveochenta, Bogotá, se complace en presentar *Structures of Meaning*, una exposición colectiva que reúne una selección de artistas de su programa. La muestra propone una exploración detallada de cómo las prácticas contemporáneas abordan el material, la forma y la narrativa con marcos a través de los cuales el significado se reconstruye, se desestabiliza y se reimagina.

Abarcando escultura, pintura, arte textil y trabajos basados en objetos, la exposición se centra en propuestas que desafían las jerarquías convencionales entre objeto e imagen, entre función y abstracción. A lo largo de la muestra, los materiales no son únicamente vehículos para la forma, sino también agentes activos en la configuración de la percepción, que invitan a los espectadores a un espacio en que la interpretación permanece abierta.

Este enfoque se refleja en la obra de Edgar Orlaineta, cuyas composiciones escultóricas fusionan libros encontrados con estructuras de madera talladas. En obras como *The Physics of Television* (2025), los sistemas de conocimiento son replanteados como construcciones fragmentadas, cuestionando la autoridad y el legado de las narrativas modernas.

Una tensión afín entre la superficie y la percepción articula la obra de Antonio Santín. Trabajando en óleo sobre lienzo en un proceso laborioso que puede extenderse hasta un año, Santín crea composiciones que engañan al ojo a la distancia y que, al observarlas de cerca, se disuelven en una intrincada interacción de color y forma, semejante a patrones fractales. Inspirándose en las tradiciones del tenebrismo español y el "chiaroscuro" italiano, sus pinturas difuminan los límites entre ilusión y abstracción, entre el realismo meticuloso y su desintegración, invitando a un encuentro prolongado y cambiante con los límites de la percepción.

En la obra de Ozioma Onuzulike se desarrolla una investigación rigurosa sobre la transformación de los materiales. A través de procesos de combustión y erosión, piezas como *No Smoke Without Fire I* (2008) encarnan ciclos de destrucción y renovación, en los que la superficie se convierte en un sitio de memoria e historia material.

En contraste, la obra de Jong Oh opera con una notable economía de medios. Sus intervenciones escultóricas, como *Brooklyn Heights* (2026), articulan el espacio a través de la tensión, el equilibrio

y la línea, haciendo que la estructura sea visible y elusiva e invitando a una concientización de la percepción espacial.

En otra sección de la muestra, las composiciones textiles de Natasha Das ponen en primer plano el trabajo, el ritmo y la acumulación a través de superficies cosidas, mientras que las obras sobre libros pintados a mano de Clive Smith eliminan la distinción entre imagen y objeto, incorporando la narrativa en forma material. Por su parte, las pinturas de Anna Leonhardt exploran la superficie y el color como umbrales entre la abstracción y la presencia, donde la forma emerge y se disuelve simultáneamente.

Jeanne Silverthorne ha convertido su estudio en el tema central de su obra, modelando objetos cotidianos en arcilla para luego reproducirlos en caucho industrial. Alterados en su escala o teñidos con fósforo, estos objetos reflejan la realidad al tiempo que se convierten en metáforas de la inevitabilidad de la vejez y la decadencia.

Por último, la muestra incorpora a Juan Rodríguez Varón, artista representado por Nueveochenta que se destacó en la exposición *Seven Colombian Artists: Nueveochenta at Marc Straus*, la primera exposición colaborativa entre ambas galerías. Su obra se centra en la exploración formal del medio pictórico, señalando la interacción entre la luz, la atmósfera y los espacios cotidianos.

En conjunto, estas prácticas reflejan un interés compartido por la manera en la que se construye el significado a través del material y la forma, al tiempo que se resiste a interpretaciones fijas. Presentada en el contexto bogotano, *Structures of Meaning* resalta el continuo diálogo entre Nueva York y América Latina, arraigado en el intercambio, la proximidad y la expansión del discurso contemporáneo a través de distintas geografías.

Esta muestra da continuidad a la colaboración entre la Galería Marc Straus y la Galería Nueveochenta, reuniendo una selección de artistas cuyas prácticas establecen resonancias entre diversos contextos, manteniendo a la vez lenguajes formales singulares y rigurosos.