

*Línea y lugar*

Teresa Sánchez (Santa Marta, 1957)

19 de febrero al 10 de abril

La obra de Teresa Sánchez ha estado acompañada desde el comienzo por la madera. Incluso en sus primeras obras en pintura acrílica, la madera funcionó como soporte. Lo que cambia con el tiempo no es el material, sino la pregunta. En esos trabajos iniciales, donde aparecían en la paleta guiños a cierta abstracción tropical, la atención estaba puesta en la relación entre forma y color. Más adelante, el color se retira y la búsqueda se concentra en la materia misma. La madera deja de ser superficie y se convierte en cuerpo. En ese tránsito también aparecen el hierro y el bronce, momentos de exploración que amplían su comprensión del peso, la tensión y la estructura.

Esta exposición se propone como una expedición que, a modo de notas, se adentra en más de cuatro décadas de trabajo sostenido, una trayectoria que configura una de las más rigurosas y coherentes de la escultura colombiana de cambio de siglo. Desde su aparición en los Salones Atenas del Museo de Arte Moderno de Bogotá hasta su expansión hacia una dimensión instalativa, el recorrido señala algunas de sus transformaciones decisivas: la línea encuentra otra manera de habitar el espacio. Ya no define únicamente la forma; activa el vacío y transforma la experiencia del entorno.

La geografía caribeña atraviesa su trabajo sin declararse. Crecer en Santa Marta dejó una sensibilidad marcada por densidades y contrastes. No hay paisaje ilustrado. Hay ritmo, expansión y concentración. Sensibilidad y racionalismo, espacio y oficio se articulan en una gramática propia, cercana a una suerte de minimalismo tropical.

En la muestra, línea y lugar no están separados. Allí la materia piensa.

Elías Doria

Curador