

Línea y lugar

Teresa Sánchez (Santa Marta, 1957)

19 de febrero al 10 de abril

La obra de Teresa Sánchez ha estado acompañada desde el comienzo por la madera. Incluso en sus primeras obras en pintura acrílica, la madera funcionó como soporte. Lo que cambia con el tiempo no es el material, sino la pregunta. En esos trabajos iniciales, donde aparecían en la paleta guiños a cierta abstracción tropical, la atención estaba puesta en la relación entre forma y color. Más adelante, el color se retira y la búsqueda se concentra en la materia misma. La madera deja de ser superficie y se convierte en cuerpo. En ese tránsito también aparecen el hierro y el bronce, momentos de exploración que amplían su comprensión del peso, la tensión y la estructura.

Esta exposición se propone como una expedición que, a modo de notas, se adentra en más de cuatro décadas de trabajo sostenido, una trayectoria que configura una de las más rigurosas y coherentes de la escultura colombiana de cambio de siglo. Desde su aparición en los Salones Atenas del Museo de Arte Moderno de Bogotá hasta su expansión hacia una dimensión instalativa, el recorrido señala algunas de sus transformaciones decisivas: la línea encuentra otra manera de habitar el espacio. Ya no define únicamente la forma; activa el vacío y transforma la experiencia del entorno.

La geografía caribeña atraviesa su trabajo sin declararse. Crecer en Santa Marta dejó una sensibilidad marcada por densidades y contrastes. No hay paisaje ilustrado. Hay ritmo, expansión y concentración. Sensibilidad y racionalismo, espacio y oficio se articulan en una gramática propia, cercana a una suerte de minimalismo tropical.

En la muestra, línea y lugar no están separados. Allí la materia piensa.

Elías Doria

Curador

Línea y lugar – Teresa Sánchez



Ritmos orgánicos

Talla en madera marfil, nogal, amarillo, cedro y granadillo

352 x 210 x 6 cm (14 piezas)

2025



Suculenta IV y V
Talla en madera marfil y nogal
Izquierda 89.5 x 42 x 16 cm
Derecha 89.5 x 29 x 17 cm
2025



Suculenta VI
Talla en madera marfil y nogal
97 x 43.5 x 20 cm
2025

nueveochenta



Cascada (Homenaje a John Castles)
Talla en madera nogal y cedro
63 x 27.5 x 15 cm
2025



Péndolas combinadas
Talla en madera amarillo y cedro
derecha 168.5 x 14 x 7 cm
centro 228.5 x 7.5 x 7.5 cm
derecha 201 x 20 x 8 cm
2025



Germinada
Talla en cedro Puerto Asís y amarillo
30.5 x 20.5 x 10 cm
2005



Sin título
Talla en cedro Puerto Asís y amarillo
8.5 x 120 x 17 cm
1996



Sin título

Talla en cedro Puerto Asís y amarillo

15 x 305 x 6.5 cm

2006



Nube #4
31 x 62 x 31 cm
Talla en Cedro Puerto Asís
2013-2016



Nube # 20
33 x 62 x 40,5 cm
Cedro puerto asís
2013-2016



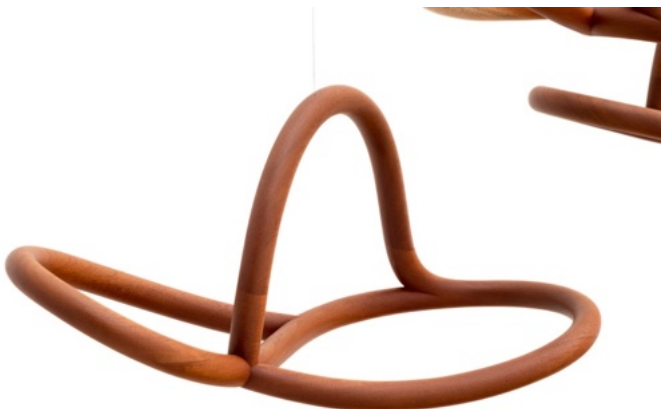
Nube #5
27.5 x 62 x 32 cm
Talla en Cedro Puerto Asís
2013-2016



Nube #13
30 x 63 x 32 cm
Cedro Puerto Asís
2013 – 2016

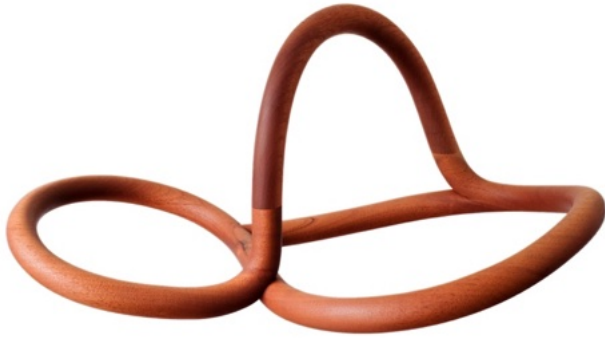


Nube # 12
30.5 x 68.5 x 37,5 cm
Talla en Cedro Puerto Asís 2
2013-2016



Nube #18
30 cm x 68 cm x 30 cm
Talla en cedro Puerto Asís
2013-2016

nueveochenta



Nube #19
29 x 65 x 37 cm
Talla en Cedro Puerto Asís
2013-2016



Manglar
Vinilo y laca sobre tríplex
50 x 160 x 4 cm
1989



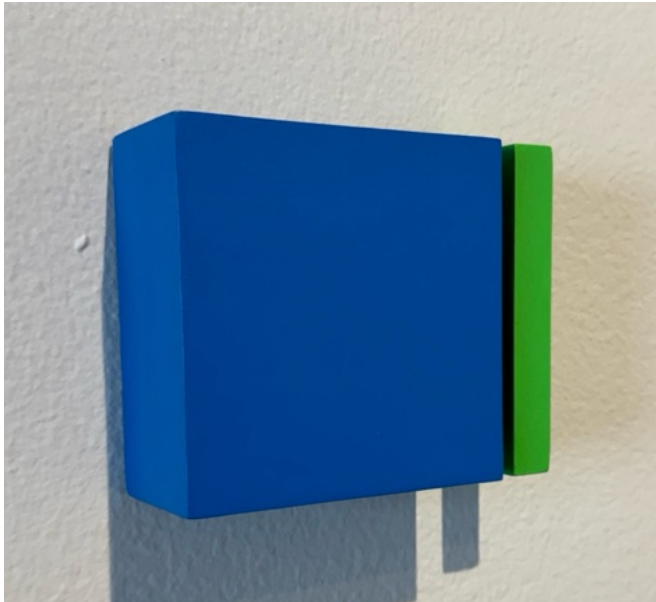
Gran semilla
Hierro fundido y madera cedro Puerto Asís
205 x 71 x 30 cm
2000-2001



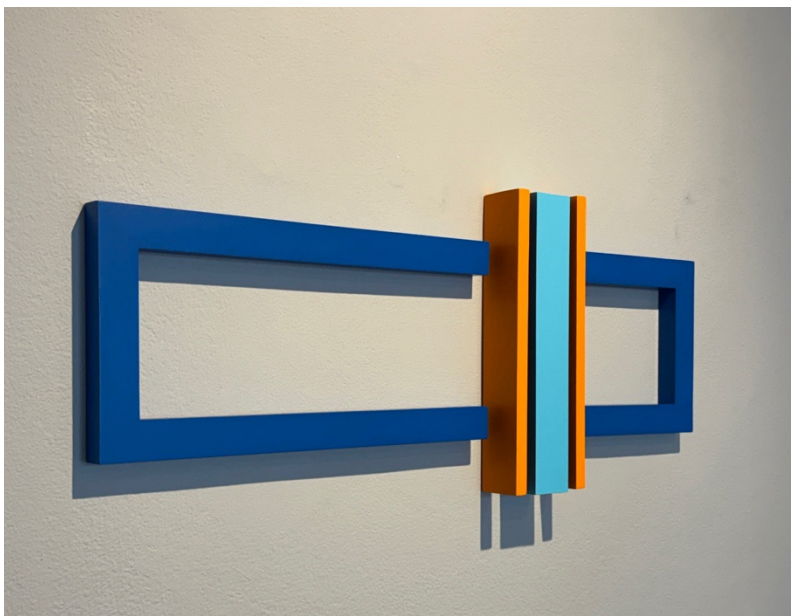
Sin título
Talla en cedro Puerto Asís y amarillo
30.5 x 160 x 20 cm
1991



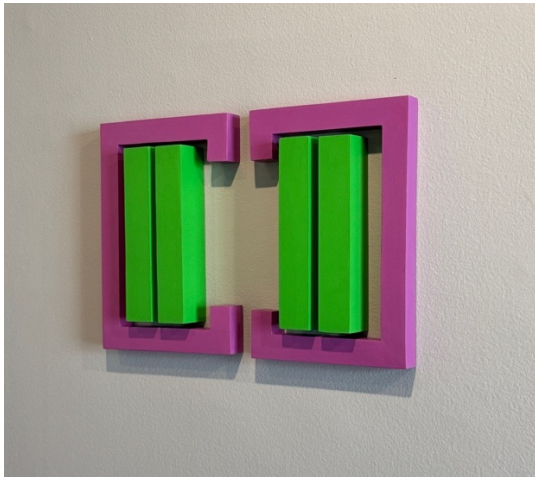
Níspero II
Aluminio y bronce fundido
12 x 20 x 18 cm
Edición de 30 + PA
1996-1998



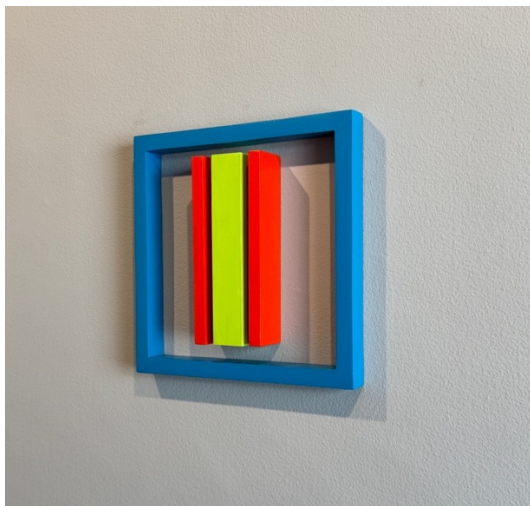
Sin título
Acrílico sobre madera y tríplex
10 x 12.4 x 4.5 cm
1985



Sin título
Acrílico sobre madera
29.5 x 71.5 x 5 cm
1983



Sin título
Acrílico sobre madera
28.8 x 41.8 x 4.8 cm
1983



Sin título
Acrílico sobre madera
29.4 x 29.4 x 5 cm
1984



Sin título
Acrílico sobre madera
29.4 x 35.3 x 5 cm
1984



Sin título
Acrílico sobre madera y tríplex
21 x 21 x 3.9 cm
1985



Mar de leva para Momo
Acrílico sobre madera y tríplex
68.5 x 160 x 4 cm
1989