

Campos primarios

Jaime Tarazona (Bucaramanga, 1973)

15 de enero al 14 de febrero

Las catorce pinturas que conforman la muestra Campos primarios del artista Jaime Tarazona son una continuación de su exploración del paisaje y la luz. Traduciendo paisajes y campos en líneas horizontales que, como la luz, son refractadas por colores brillantes. La exposición en su totalidad apela en su estructura a planos apaisados de colores primarios y secundarios con el fin de investigar tanto los efectos visuales fisiológicos que se generan en el ojo como sus posibles interpretaciones emocionales en el espectador.

Históricamente, la luz ha sido parte fundamental del arte y de la historia del arte: en el arte gótico la luz representaba lo divino y motivó a que se edificaran complejas estructuras que permitieron un juego lumínico interior, creando espacios sagrados con complejos vitrales para filtrar la luz en colores, transformando paredes blancas en luz, simbolizando así a Dios y un camino a lo divino a partir del espectro. En la modernidad, la luz tomó protagonismo al convertirse en el principal elemento de la fotografía, invitando a los artistas a crear imágenes con solo su uso, abriendo así las posibilidades del arte y determinando quién podía acceder a este.

Las piezas de la muestra también exploran la relación entre el color, la luz y la ciencia. Tarazona indaga en la composición de la luz al incluir en las piezas delgadas franjas horizontales que seccionan bloques de color, explorando las posibilidades y contrastes de la luz.

Campos primarios nos presenta conceptos que se han entrelazado constantemente, comentando sobre el ambiente, la temporalidad, las sensaciones y la geografía del lugar. La luz es capaz de establecer el tono y las emociones que nos genera cada pieza. Son composiciones únicas que establecen un momento y lugar específico en el tiempo.

Catalina Silva Correa