

Anicca

Lina Espinosa (Bogotá, 1964)

15 de enero al 14 de febrero de 2026

En medio de un proceso de búsqueda de un vocabulario visual que surge desde la experiencia con la naturaleza, la artista Lina Espinosa parte de trazos intuitivos buscando conectar con situaciones de la vida cotidiana. *Anicca* viene del pali, un dialecto indio, y significa transitoriedad e impermanencia. Las piezas que conforman la exposición indagan en los colores que permean la existencia, los sonidos que acompañan el día a día y los sentimientos que provocan. Son una traducción de experiencias sensoriales que motivan las piezas, creando un lenguaje único con trazos gestuales y orgánicos.

Desde la experiencia del "ahora", la artista crea a partir de los ritmos que descubre en su entorno para expresar los cambios sutiles y permanentes de los seres y de las cosas. Algunas de estas composiciones son una profunda indagación del ser y del presente, otras surgen de estudios de variaciones musicales, traduciendo el ritmo a través del gesto y el contraste de color.

El color es protagonista, forma parte del sentido de la obra, evoca circunstancias, memorias, emociones y se convierte en un registro de las situaciones que condicionan al ser. Los colores surgen de los lugares que habita la artista en un proceso que invita a la remembranza, observación y análisis del lugar, notando las alteraciones y procesos de la naturaleza afectados por las variaciones de la luz, la temperatura y el viento. Los dibujos presentados congelan en el tiempo un lugar en un momento único.

La creación de estos dibujos actúa como un ejercicio meditativo, una conversación entre todos los componentes que permiten su creación. Los trazos del dibujo fluyen acompañados con el ritmo de la respiración consciente, conectando mente y cuerpo, generando espontáneas variaciones en la presión y posición del pincel, así como en los tonos. Espinosa invita a dejar que lo inesperado y la naturaleza permeen la composición. La pausa, la observación y el silencio hacen parte de este proceso.

Anicca expone una transformación dialéctica por virtud de la cual se ha dado un camino liberador de las motivaciones de la artista y, con ello, un replanteamiento fundamental del punto de partida del proceso creativo.

Lina Espinosa

Catalina Silva