

BIPOLARES o Jurassic Lines

Fernando Uhía (Bogotá 1967)

Septiembre 11 – 16 de octubre

Blaise Pascal cuestionó la existencia del ser humano frente a la monumentalidad del universo y el diminuto átomo, preguntándose cuál es nuestro lugar en medio de estos dos infinitos. De manera similar, en *BIPOLARES o Jurassic Lines* el artista Fernando Uhía explora la manera en que vivimos en medio de tantas dudas existenciales y de origen.

Las quince pinturas de gruesas franjas verticales de colores son la conclusión de una profunda exploración introspectiva de su trabajo previo. Retomando su obra *Septimias* (2023), composiciones de siete colores verticales, *BIPOLARES o Jurassic Lines* toma esta configuración formal y la intensifica añadiendo un plano (octavo) a la composición. Para la creación de estas piezas, Uhía se inspiró en un proceso de ilusoria desaceleración y desmarque de la cultura capitalista que nos rodea. El resultado es un nuevo tipo de arte óptico, uno en cuyas fronteras lineales se generan lentas distorsiones, ondulaciones y vibraciones. Las pinturas, divididas en grupos de temperatura de color, cuestionan la manera en la que el espectador comprende los pares o cuartetos de colores, pues estos tiemblan y chocan entre sí. Se trasladan hacia el campo visual del espectador e invitan a una experiencia visual temporalmente única.

El título de la muestra se relaciona, en primera instancia, con la distribución de colores en el plano y la manera en la que los grupos se relacionan entre sí. Por otro lado, la alusión jurásica remite al deseo del artista de intentar transmitir la dificultad por pensar un tiempo anterior a los humanos, una ficción que, necesariamente, se aleja de los constructos sociales. Para el artista, los colores de las composiciones, que ópticamente se recomponen en tiempo real, demuestran lo indemostrable: los orígenes de todo, galaxias y universos.

Todo esto se vincula con el interés del artista por las teorías de la escuela filosófica del Realismo Especulativo, que considera la manera en la que entendemos la realidad como seres que,

simultáneamente, estamos y no estamos dentro de ella. En estas teorías se busca entender cómo accedemos a una realidad general, independiente del sujeto. En la obra de Uhía todo esto se evidencia en la medida en que, por medio de sus líneas coloreadas o colores delineados, busca crear una realidad alejada del hiperconsumo y el capitalismo al ralentizar la experiencia perceptiva del espectador por medio de un Op-art lento y oscilante.

BIPOLARES o Jurassic Lines recoge múltiples cuestiones de la existencia y de la realidad del siglo XXI y visualiza nuevas formas de entenderlo, vivirlo y habitarlo ópticamente. En medio de un mundo impulsado por una aceleración consumista, el artista invita a considerar una existencia lenta y consciente, en la que nos preguntemos por lo monumental y lo diminuto y por cómo permanecemos en el centro; profundizando el asombro de vivir entre tiempos eternos.

Catalina Silva Correa