

Horizontal-Vertical-Diagonal

Exposición colectiva

12 de junio al 17 de julio de 2025

Desde sus inicios, la línea ha marcado de manera decisiva la forma en que nos comunicamos los seres humanos, esa secuencia de puntos ha dado origen al lenguaje y a la representación de la realidad, incluso a la ensoñación: desde espacios habitables, hasta lugares fantásticos por crear.

En su fluido andar, las líneas narran, predicen el futuro, permiten un carácter reflexivo y es justamente por esa capacidad reflexiva y creadora que hemos querido articular esta exhibición para presentar algunas relaciones a través del trabajo de cinco escultores latinoamericanos (4 colombianos y un mexicano) cuyo trabajo ha tenido, en la exploración de la línea, como gesto y como medio, un vehículo creativo de gran impacto para la escena plástica de la región.

La muestra, inicia con la pieza "*Sin título*" de Carlos Rojas (c.a. 1970): una escultura producida por ensambles de ángulos metálicos utilizados en el oficio de la construcción, que en su totalidad definen un nuevo espacio arquitectónico, creado por una línea naranja que recorre el espacio. A Rojas le interesaba mucho incorporar estas composiciones lógicas y concretas con el entorno sinuoso, fluido y exuberante de los jardines de las casas que habitaba. Contraponiendo una lógica que raya en lo ingenieril, con las características orgánicas de la naturaleza.

Por su parte, la pieza que presentamos de John Castles, (*Sin título c.a. 1980*) plantea una construcción espacial también con referencias a lo arquitectónico, revelando ese primer momento de sus inquietudes espaciales, derivada de sus dibujos esquemáticos de los años setenta. En ella, Castles lleva la línea a la tridimensionalidad, permitiendo al volumen y la perspectiva jugar un papel preponderante en sus composiciones, algo que definiría el desarrollo de su obra de aquí hacia adelante. Se trata de un ejercicio por "animar" la línea, por hacerla presente en el espacio y el tiempo (de recorrido) y de permitir a sus sombras complejizar las composiciones.

Ricardo Rendón (México), ha explorado insistentemente numerosos materiales asociados a los procesos de construcción: hierro, concreto, cuero, cemento y en este caso presenta "*Conjunto vacío (Siete de Agosto)*" 2022 una pieza construida con fieltros industriales que adosa al muro como si fueran líneas caligráficas, creando un guiño ya no a lo espacial y arquitectónico, sino al lenguaje y los códigos de comunicación. La línea que conecta y concreta lo intangible.

En el caso de Beatriz Olano, su mirada constante a los objetos cotidianos, usados, que narran historias ha definido parte importante de su obra. El uso de marcos viejos, de sillas, de cajas que luego utiliza como superficies de trabajo sobre las que define nuevas arquitecturas crea nuevos relatos, permitiendo al ojo moverse ordenadamente por la superficie, siguiendo las líneas de colores intensos de sus intervenciones. Esto permite redescubrir las calidades y proporciones de las superficies que habitan esas líneas, en este caso una maleta (*De viaje 2024*), el elemento de viaje por excelencia y al recorrerla se plantea un nuevo ejercicio visual. Se trata de la línea que guía el ojo como un hilo para descubrir el entorno, el viaje lineal.

Por último, Teresa Sánchez a través de su impecable manera de trabajar la madera, construye líneas sinuosas que nos recuerdan lo orgánico, el pulso vital, la línea ya no mediada por la escuadra o la regla sino la más vital, esta que viene de las entrañas y que en su simpleza nos sugiere tantas complejidades (*Péndola 2008*). En sus obras también se plantea la idea de recorrido, de un punto A a un punto B, la línea que construye un plano (*Pequeña balanza 2007*). Resulta interesante cerrar esta selección de obras con estas piezas, que aunque mantienen motivaciones similares a las de Rojas en cuanto a su relación con la naturaleza, las plantea ya no desde su interacción por oposición sino desde su origen vital y busca ya no aterrizar sobre la lógica arquitectónica sino sobre las pulsiones más elementales que son las mismas que han hecho de la línea nuestro gran elemento de comunicación y las que nos permiten debatirnos y construirnos día a día entre lo racional y lo emocional, entre lo lógico y lo subjetivo, entre la ciencia y el arte.