

Hombre de nombre
Jose Maria Rubio
Nueveochenta

“Hombre de nombre” es una instalación de José María Rubio, construida en un proceso de búsqueda sobre las figuras masculinas, y una revisión personal sobre el individuo y su contexto. Es una colección de objetos imágenes y video, encontrados e intervenidos, que presentan una mirada a algunos hombres de Bogotá y los club sociales solo para varones de principios del siglo XX en el centro de la ciudad. El encuentro de un pañuelo desató una colección de objetos e imágenes en relación a estos club sociales y el tipo de hombre que allí aparece idealizado.