

X

Diciembre de 2008 — Enero de 2009

Barbarita Cardozo

Paper cuts / Papeles cortados

El proyecto se realizó durante la residencia en Beijing con "The Red Mansion award" entre Julio y Agosto de 2008. Para el trabajo se compraron serigrafías de propaganda comunista de los años 50's y 60's en el mercado de las pulgas de Beijing, las cuales son utilizadas como fondos para hacer unas apropiaciones de diseños típicos chinos de papeles cortados (artesanía china que usualmente se realiza en papeles unicolor rojo, azul o negro) intervenidos con logos de marcas que se maquilan o falsifican en China. Cada pieza es única y hace parte de un grupo de tres de acuerdo al patron o "motif" que se elija para el dibujo. El primer grupo es sobre pájaros, el segundo sobre flores y el tercero sobre peces. Este último está en proceso al igual que otros grupos.

Londres, 13 de Noviembre de 2008

Natalia Castañeda A.

En tierra, hilando vientos

En tierra, es un dibujo planeado durante un año, pero realizado solo a mi regreso, entre Bogotá y Manizales en el estado abierto de disponibilidad, de extraña familiaridad con el dibujo. Fue un recorrido de regreso al movimiento, en líneas, re-aprender el ritmo, aceptar la torpeza, insistir y otras veces solo avanzar para que las formas surjan solas.

El dibujo es pensar *ailleurs* (en otro lugar), una especie de ilación de ideas, que se entre traman solas sin que ninguna persista. Un recorrido por el bosque, como una hoja que cae al río, un atardecer desde los cerros, donde las formas aéreas se condensan en un azar imaginario.

Meditación, aceptación, pulsión inevitable al ritmo de la línea, entre los valores del punto, la frecuencia del día y demás vientos que te pasan por la cabeza.

La Torre de Herveo, ya historia, es de los pocos vestigios de la pujanza de una época, era el puente para cruzar el gran abismo y atravesar la cordillera central, para unir el occidente con el oriente, así el Magdalena y el Cauca eran conectados por una línea aérea.

Distancia perdida, trayecto presente, puntos flotantes, tigre, nube, montaña, continente, fuego, bosque, cueva, río, azul rey, volcán, torres, naranja, barco, ola, vague, mancha, horizonte, tierra, bolsas negras, etc...

Una atmósfera rayada. Paris, 23 de Noviembre de 2008.

Nicolás Consuegra y Mónica Pérez

Postales para museo

Luis Hernández Mellizo

Aguafuerte - gran ola, Aguafuerte - sin fondo, Aguafuerte - Iceberg tropical

Una placa de cobre encerada se raya para luego morderla con ácido, los surcos resultantes reciben la tinta que luego pasa al papel, en algunas partes la lámina es recortada para obtener además un intaglio. La palabra acuñada "aguafuerte" evidencia cómo un elemento líquido es capaz de alterar y transformar uno sólido. La utilizo como una metáfora del agua y el terreno, una geomorfología, imágenes en viñetas del cambio de un país que se ha modificado en el transcurrir del tiempo.

Bogotá, 25 de Noviembre de 2008

Miler Lagos

Uno de tantos

Este sencillo gesto señala de manera directa varias reflexiones en torno a la producción gráfica, desde su definición tradicional relacionada con el grabado artístico hasta su dimensión social en los ejercicios masivos de comunicación.

La imprenta como resultado de la industrialización del grabado mantiene desde su origen el único objetivo de masificar la imagen más allá de los discursos de exclusividad y distinción, sin embargo y negando esta condición, la obra gráfica es diferenciada y alejada de su eventual canalización, manteniendo su reproducción en pequeños tirajes definidos por series cerradas que le otorgan a cada ejemplar un carácter casi único, satisfaciendo de alguna manera las convenciones sociales ligadas a esos reevaluados anhelos de distinción albergados en la práctica del coleccionismo de arte.

A pesar de su inmediatez y fugaz valor, los diarios de noticias capturan y retratan fragmentos de la vida diaria, información que se debate entre lo real y lo falso, pero que en resumidas cuentas son representaciones de nuestro entorno que apelan a nuestra imaginación. Solo tinta sobre papel a partir de una matriz.

Bogotá, 26 de Noviembre de 2008

Esteban Peña

"SORTILEGIO" -*firma del artista en sello de caucho*- "Firmado por el artista" es una frase que ronda el ámbito del mercado artístico. La tradición de firmar las obras tiene un poco más de cien años, anteriormente los artistas no firmaban o usaban monogramas para identificar sus obras. Artistas como Henry de Toulouse-Lautrec o Pierre Bonard firmaban sus obras cuando estas se vendían o dependiendo del ego o pedido del comprador. Pablo Picasso firmó, veinte años después de su creación, la serie de grabados "The Vollard Suite" para aumentar su valor y apoyar sus causas políticas. Norman Rockwell

nueveochenta

firmó una serie de grabados para apoyar el sostenimiento del Cornell Museum en Stockbridge; otros artistas tienen usos menos filantrópicos para sus firmas. Las firmas son un "copyright" y su alto precio ha concluido en su falsificación, y para muchos la firma hace la diferencia entre una "imitación" o un "original".

"XEROX" -autorretrato en fotocopias- Este autorretrato, a partir de la tergiversación de la imagen en la fotocopiadora, se expone de

manera inversa: aparece la imagen en vez de desaparecer por el efecto de la fotocopia. En un proyecto anterior trabajé con las imágenes universales de la Historia de Arte, las cuales luego de ser fotocopias repetidamente se calcaban en dibujos a puntos. En este caso me interesó

mostrar el proceso de degradación que ocurre en el proceso de fotocopiar la fotocopia.

"A CAMELLAR" -impresión litográfica- Sobran todos los comentarios.

Bogotá, 24 de Noviembre de 2008

Saúl Sánchez

Cero raya nueve

"la regla te conduce como un pasillo de fuertes muros(...) está ahí como una orden; y actúa también como una orden(...) Lo que coincide con la regla no depende ciertamente de mi voluntad". "Pero tampoco quiero decir que la regla me obligue a actuar así, sino que me posibilita atenerme a ella y dejar que me obligue. Y quien juega un juego, por ejemplo, se atiene a sus reglas. Y resulta interesante el hecho de que los seres humanos establezcan reglas por diversión y se atengan luego a ellas"

Wittgenstein

Instrucciones: 1. Identifique los números arábigos de forma ascendente de 0 a 9 2. Remplace Cada número por la letra que ocupa su lugar 3. Forme la frase según la secuencia numérica.

Bogotá, 26 de Noviembre de 2008

Jaime Tarazona

Nuevas topografías

Me he puesto en la tarea de coleccionar algunos grabados hechos en el siglo XIX, especialmente las topografías de paisajes y ciudades de América del Sur a partir de la mirada europea. Luego sobre ellos realizo intervenciones que hacen referencia a la arquitectura típica de la modernidad, buscando crear un discurso que apunte al concepto de colonización en términos actuales.

Londres, 12 de Noviembre de 2008