

After the Florentine Floods

Sandra Nakamura

Del 25 de abril al 22 de mayo

En 1966, después de que el desbordamiento del río Arno inundara de manera catastrófica la ciudad de Florencia, gran parte de los históricos murales albergados allí tuvieron que ser desmontados para facilitar su restauración. Esto conllevó a que se descubrieran algunos de los dibujos preparatorios que no habían sido vistos desde hace siglos, cuando los artistas los recubrieron para pintar la obra final.

Exhibidos en el Met Museum, estos esquemas abstractos impactaron profundamente a Sol LeWitt, quien percibiendo en ellos las coordenadas elementales para elaborar la composición definitiva, desarrolló *The Location of Six Geometric Figures*, una serie de instrucciones cuyo seguimiento permitía trazar la forma y la posición exacta de diferentes figuras geométricas.

Inspirada tanto por esta anécdota como por el ejercicio planteado por LeWitt, Sandra Nakamura (Lima, 1981) ha elaborado una instalación electroacústica con el objetivo de sonorizar los procesos invisibles detrás de la producción de una obra de arte.

Tomando como referencia aquellos *Wall Drawings* en los que LeWitt trazaba una serie de líneas conectado los elementos arquitectónicos de los muros, Nakamura ha realizado una composición única a partir de las dimensiones arquitectónicas de la galería. El esquema, que puede verse representado sobre el suelo y las paredes, ha sido codificado para funcionar como una partitura abstracta, determinando la tonalidad y la posición de doce cuerdas instrumentales que pueden ser manipuladas por el público para “tocar el espacio”.

De esta manera, Sandra Nakamura ha construido un instrumento sutil e ingenioso, permitiéndonos oír la música tras todo gesto creativo.

Diego Uribe