

Ínsula

Nadín Ospina

El vocablo Ínsula proviene del Latín *Insulae* y es una expresión del español arcaico para el término moderno Isla. Recuérdese el episodio de la Ínsula Barataria en el Quijote de Cervantes. En la contemporaneidad el concepto Insularidad rebasa la acepción de discontinuidad geográfica como condición propia de una isla para extenderse a la descripción de diversos conceptos, que partiendo de la metáfora geográfica, tratan de explicar o diagnosticar condiciones particulares de los individuos y las sociedades.

El carácter simbólico del concepto insular ha sido utilizado ampliamente para definir circunstancias políticas, e incluso psicológicas. El concepto Insularidad ha sido aplicado a fenómenos sociales de aislamiento, discriminación, incomunicación o exclusión. La psiquiatría a echado mano del término para denominar el síndrome de insularidad o espíritu Robinsoniano, que describe el aislamiento y las condiciones de soledad forzosa o autoimpuesta dentro de diversas patologías. Como elemento estético, literario y poético, la insularidad ha sido motivo reiterado en diversas obras universales y forma parte de muchas mitologías y narraciones fantásticas.

En la historia del arte la representación arquitectónica es un motivo recurrente. Podemos encontrarla en las pequeñas figuras de arcilla egipcias que representan casas y edificaciones a manera de miniaturas o juguetes, en las representaciones cerámicas de la cultura Mochica del Perú precolombino, en la gran pintura perspectivista del renacimiento, en los dibujos y grabados de ruinas de Piranesi, en las pinturas de Turner y Monet, en las intervenciones de Gordon Matta-Clark, en las construcciones con fichas y cuero de los chinos Liu jianhua y Liu Wei o en las obras políticas del ruso Constantin Boym , por citar solo algunos ejemplos.

En la cultura popular el "Arte de Arquitectura", la producción de ciudades en miniatura o las construcciones arquitectónicas de arena, hielo, cubos de azúcar, naipes, palillos, ladrillos lego, basura y todo tipo de refinadas artesanías rebela un intenso deseo de representación y apropiación de la arquitectura universal.

Modelos de colección para turistas

El coleccionismo de *souvenirs* arquitectónicos es un interesante aspecto de la cultura kitsch que convierte al viajero en el buscador de esos trofeos de caza: las representación a pequeña escala del ícono. Una arquitectura portable, doméstica y coleccionable.

En el caso particular del coleccionista de *souvenirs* arquitectónicos, para quien la experiencia del viaje es inasible o insuficiente, podemos descubrir un mecanismo de compensación, una forma de hacerse a un universo simbólico que reemplaza al real.

Ínsulas

Ínsulas es un proyecto eminentemente procesual que muta y se transforma mientras crece. Como dispositivo de apropiación de espacio, tiene una serie de variantes estructurales y temáticas según el lugar a intervenir y el momento de producción. Como objeto estético "Ínsulas" es por una instalación conformada por diversas piezas escultóricas ejecutadas en materiales como la piedra, el bronce y elementos vegetales naturales y artificiales y una secuencia de impresiones digitales que parten del registro de las fases de producción y su manipulación visual.

Ínsulas es el encuentro de singulares y disímiles elementos arquitectónicos, provenientes de diversas culturas y tiempos. Un encuentro imposible de representaciones icónicas en una serie de abigarrados conjuntos.