

## **Leo Matiz en Venezuela, 1950-1990**

Leo Matiz

27 de julio-24 de septiembre de 2011

El jueves 19 de enero de 1950 el diario venezolano La Esfera hacía eco de la llegada de Leo Matiz a la ciudad de Caracas. Con un retrato del fotógrafo sonriente ilustrando el artículo, se calificaba con acierto a Matiz de artista y trotamundo, y se informaba que había sido contratado por Plinio Mendoza, por aquel entonces exiliado en Venezuela, para ejercer de fotógrafo en varias publicaciones de la época. Comienza así lo que podría llegar a considerarse el periodo más estable, audaz y duradero dentro de la extensa carrera del fotógrafo colombiano.

Matiz permanece en Venezuela, con ciertas intermitencias, durante cuarenta años y su cámara lo convierte en uno de los testigos más privilegiados y apasionados de la intensa vida sociocultural del país. Su lente lo registra todo, hasta el punto de que hoy en día resulta muy arriesgado intentar reconstruir las muchas escenas de la ciudad, la industria y la sociedad venezolanas de aquellos años si prescindimos de la mirada de Matiz.

*Leo Matiz en Venezuela, 1950-1990* propone un intenso recorrido sobre este periodo concreto del trabajo de Matiz a través de cuarenta y cinco fotografías. La muestra está centrada en torno a la ciudad como metáfora del progreso y dedica uno de sus apartados más extensos a la Ciudad Universitaria de Caracas, una ciudad dentro de la ciudad. Esta obra cumbre del arquitecto Carlos Raúl Villanueva pretendió con éxito plasmar la comunión de todas las artes dentro de los grandes recintos universitarios.

Osbel Suarez