

ADIOS PARA SIEMPRE

Kevin Simón Mancera

Agosto 14 a Septiembre 20 de 2014

“Adiós para siempre”, el más reciente proyecto de Mancera se centra en una serie de elaborados dibujos sobre colecciones de objetos, animales, mascotas, aviones, barcos y situaciones que ya no existen. Se trata de una muestra que de manera romántica evoca la desaparición, pero a la vez valida la memoria que vuelve a hacer presente lo inexistente. Siempre desde un recuerdo de gloria, siempre desde el mejor y más vital momento de existencia de lo desaparecido.

Una vez más, Mancera a través de la sutileza y agudeza de su dibujo nos cuestiona sobre aspectos que consideramos como negativos o dolorosos en la vida y resignifica estos procesos. Ya en series anteriores lo había hecho cuestionándonos sobre el poder aleccionador del hecho de fracasar (Sobre el Fracaso, 2010) y sobre la importancia de odiar cosas para entender como amamos y valoramos otras (100 cosas que odio, 2007).

En “Adiós para siempre”, la vida y la inexistencia (más que la muerte) se convierten en procesos emotivos que se validan entre si y cobran fuerza en la memoria, planteando una mirada crítica y redimensionando las emociones humanas.

Los dibujos, presentados casi como carteleras que recuerdan los afiches de las veterinarias, en donde hay gran compilación de imágenes, están acompañados de una serie de retratos de cantantes que inmortalizaron el Bolero como género a través de bellas canciones que evocan momentos desgarradores como la partida de un ser amado o desilusiones amorosas.