

Naturaleza desmonumental

Jaime Tarazona

Creo necesario, al igual como lo ha manifestado en algunas ocasiones Fernando Uhía, producir arte sin verborreas identitarias acerca de la desgracia de algunos sectores en Colombia que han sufrido el flagelo indiscriminado de la violencia, el desplazamiento y todas las fatalidades humanas e inhumanas que debemos soportar tanto en noticieros como en algunas exposiciones de arte.

En ese sentido, he tomado la decisión de producir un arte de características abstractas que abarquen significados por fuera de mapas y delimitaciones políticas. Es decir, proponer imágenes que sugieran mensajes o lecturas relacionadas a la ciencia ficción, a la irrealidad de nuestra imaginación, a la poesía y al existencialismo humano.

Para este proyecto creo una muestra a manera de instalación en la que se conectan imágenes a gran escala que pertenecen a diferentes contextos para así crear una sola narración que justifique la utilización del título *Naturaleza desmonumental*.

Por una parte utilizo imágenes y fragmentos tomados de fotografías del paisaje y biodiversidad tropical para relacionarlos con fragmentos casi abstractos del agua que corre en algunos de los ríos que han sido de gran relevancia histórica. Dentro de la muestra incluyo además la instalación de un obelisco caído y hundido como una metáfora sobre el paso del tiempo. El propósito final es proponer un tipo de experiencia cinematográfica que permita inducir al público en un experimento visual acerca de lo que significa narrar a manera de ciencia ficción una realidad absurda sobre un futuro incierto.

Jaime Tarazona