

Pinturas para sala

Juan Rodríguez Varón (Bogotá, 1988)

16 de noviembre – 16 de diciembre

En la obra de Juan Rodríguez Varón, la atención está puesta en la naturaleza de los espacios (interiores y exteriores) y su contexto: la luz, la atmósfera, los colores, las formas, los usos asociados al lugar y todo lo que este contiene. Desde el inicio de su práctica, el artista se ha interesado por el proceso de la pintura, herramienta que le ha dado la posibilidad de acercarse a sus referentes desde una perspectiva contemplativa. Se trata de una aproximación que le da valor a las sutilezas que despiertan su atención, al encuentro de elementos y a la síntesis de los mismos, al tiempo que le permite explorar las propiedades de la materia y el comportamiento de los objetos.

Pinturas para sala parte de un interés específico por la luz de la sala de proyectos de la galería y la forma en la que esta cambia de acuerdo con el momento del día. Así, el artista se propone establecer contrastes y correspondencias entre la luz fría de los tubos de neón y la luz cálida de tonos rosáceos que atraviesa el espacio naturalmente. Compuesta por una serie de obras de mediano y pequeño formato, la muestra gira alrededor de esta problemática, basándose en paisajes e interiores arquitectónicos —en algunos casos de obras de la historia del arte occidental—, así como en una serie de fotografías tomadas por él durante numerosos recorridos por la ciudad.

Cada una de las piezas asimila la historia de dichas referencias visuales, mientras que, a través de la pintura, responde a una inquietud acerca de su carácter lumínico. Existe, además, una intención por entender la influencia de la iluminación de la sala sobre las pinturas; aquellas que se presentan como una suerte de monocromos develan una serie de tonos escondidos al ser expuestas a la luz. Lo mismo ocurre con las piezas de pequeño formato, en las que es posible observar los vestigios de ejercicios anteriores que, por el mismo interés del artista en la materia, han sido sometidos a la pintura una y otra vez hasta encontrar su estado final.

María Fernanda Mancera