

## **Castles. Entre el suelo y la pared**

John Castles

Septiembre 26- octubre 29, 2015

El trabajo de Castles nace de la tradición geométrica abstracta en Colombia. Sus esculturas tempranas, realizadas entre 1976 y 79, construidas en láminas de hierro oxidado, comunican cualidades expresivas inherentes a los materiales mismos y a la veracidad de sus estructuras. Estas obras enfatizan fuerzas naturales como la gravedad, que le permitió desechar los pedestales, otorgando a sus obras un carácter terrenal.

A partir de 1978, realizó fundiciones en hierro, aumentando el peso y la densidad de sus trabajos, tornándose su obra más hermética. Los trabajos de esa época se basan en las formas cúbicas, Castles seccionó los volúmenes, recortándolos contra el piso, implicando una vista contra picada. Experimentó con sus permutaciones, ofreciendo una gran simplicidad, no obstante originarse en una complicada geometría. La fundición masiva le permitió reducir el tamaño de sus esculturas sin perder su potencia y presencia.

Entre 1981 y 1985, Castles desarrolló obras más abiertas, compuestas de láminas o barras de acero, independientes, que se apoyan libremente entre sí o contra las paredes, y se complementan mediante pintura que enfatiza la proyección de lo tridimensional sobre el plano, creando así instalaciones ricas en complementación y continuidad espacial. Estos trabajos plantean una estrecha relación entre el espacio arquitectónico, como soporte, y el arte tridimensional.

## Castles. Entre el suelo y la pared

John Castles

Septiembre 26- octubre 29, 2015

Durante varios años, parte de la crítica bogotana se empeñaba en colocar a Castles bajo la órbita de los escultores minimalistas, pero hay que insistir en la escasa pertinencia de esta filiación. John Castles no es un escultor *minimal* como lo fueron Donald Judd, Robert Morris, Dan Flavin, Tony Smith o Carl Andre. Los *minimal* operaban con una austeridad y economía de recursos inspirada en la paradoja de Mies van der Rohe de *menos es más*. La frase del arquitecto alemán servía como credo a los escultores norteamericanos, y de paso los obligaba a un reducido inventario de materiales entre los que se incluía el ladrillo refractario, los tubos fluorescentes o la madera contrachapada; todo un arsenal bastante ajeno al universo del escultor colombiano. Un *minimal* considera a la escultura anterior demasiado *fabricada*, heredera en exceso de las convenciones ilusionistas y la despoja radicalmente de cualquier contenido de orden semántico. Al *minimal* no le importa abusar de la serialidad ni de las progresiones aritméticas, y no deja posibilidad alguna, por escasa que sea, a la proyección de sentimientos subjetivos sobre el objeto, porque el objeto es una expresión literal de su realidad física. Las losas de Carl Andre colocadas cuidadosamente sobre el suelo, perfectamente ajustadas en sus bordes, no deben llevarnos a pensar en una alfombra, y sí en el material con la que están construidas.

En Castles, tanto en su obra pública, donde sus convicciones encuentran un punto natural de convergencia con las características espaciales del lugar, como en sus obras más orgánicas o incluso en aquellas otras donde se permite explorar una sensualidad que asoma siempre sometida a las formas, definitivamente está —más o menos latente— una arquitectura donde no hay solución que no esté previamente pensada. En su obra el azar no existe, no concurre porque es contrario a la propia naturaleza de su trabajo, y en la inexistencia de ese azar, está la perdurabilidad y la independencia misma de su obra.

Para clasificar, para poder entender la geometría sensible y sometida de la obra escultórica de Castles, debemos hacer uso de distensión en los términos y de una cierta flexibilidad taxonómica. Castles rompe la supuesta "integridad" de la escultura moderna forzando el término hasta donde el límite del canon deja, hasta aquello que en 1979 Rosalind Krauss definió como "la escultura en el campo expandido". Y esta voluntad renovada consigue que su obra plural consiga extenderse tanto como las posibilidades físicas del material que la hace posible.

Osbel Suárez  
Curador