

Carlos Rojas: esculturas

Carlos Rojas (Albán, Cundinamarca, 1933 – Bogotá, 1997)

3 de agosto – 3 de septiembre

A lo largo de su vida, Carlos Rojas tradujo a distintos medios plásticos sus inquietudes alrededor de la construcción y deconstrucción de la espacialidad a partir de la línea. Sin embargo, hasta el momento no había habido una muestra que reuniera en un único espacio la producción escultórica del artista y que enfatizara su destreza al momento de repensar el espacio desde la tridimensionalidad. *Carlos Rojas: esculturas* es una exposición sin precedentes que se centra en el trabajo escultórico ininterrumpido del artista a lo largo de más de tres décadas: desde mediados de los años sesenta hasta su muerte en 1997. La exposición incluye, además, una selección de fotografías de los archivos de Sergio Trujillo y Hernán Díaz, que ilustran la vida del artista en Bogotá y contextualizan su producción.

Las estructuras de Rojas se despliegan en la sala de la galería y, a partir de una intrincada puesta en tensión entre la línea sólida y el espacio vacío —entre el fondo y la figura— materializan las nociones estéticas y conceptuales que se habían manifestado desde su producción pictórica, con su serie *Ingeniería de la visión*, y que marcaron nuevas posibilidades para el arte abstracto en Colombia. Las piezas de pequeño y mediano formato aquí presentadas sirvieron como ejercicios o fuente de inspiración para las esculturas públicas, y se constituyen como dibujos espaciales, definidos por la síntesis formal y la economía de los recursos. Puestas en conjunto parecen invitar al espectador a recorrer el espacio, a explorarlo desde varias perspectivas. Los trazos que las componen determinan encuadres que se transforman gracias a ese desplazamiento del observador y resaltan aspectos del espacio que de otra manera pasarían desapercibidos. Las piezas de Rojas, entonces, dibujan y desdibujan los límites de la espacialidad, señalan lo intangible y transforman la experiencia de la mirada.

Nicole Cartier