

Enlaces objetuales

Texto de sala

Cinco artistas se reúnen en esta muestra en la que varias perspectivas conversan, se encuentran y se distancian. Tienen un punto de partida en común: el objeto. Lo observan, se apropian de él. *Enlaces Objetuales* tiene como propósito la revisión del objeto como sujeto de investigación artística en la plástica colombiana. Su observación y estudio ofrecen múltiples posibilidades.

A lo largo de su obra, Consuelo Gómez ha explorado el objeto de manera sistemática. Su mirada observa el objeto de uso popular, común, aquello trenzado de la manera más discreta y al mismo tiempo más profunda con la cultura. Lo entiende dentro de los espacios domésticos y en relación a los oficios. Al indagar en sus volúmenes y formas, y replantear su materialidad, jarras, palas y dechados de bordado, son extraídos de los espacios cotidianos. A través de esta apropiación y deslocalización, los objetos dejan de ser útiles, adquieren un nuevo significado y la capacidad de hacernos sensibles frente a su propiedad escultórica.

Si Gómez niega lo utilitario y lo resignifica, la obra de Sonia Yeppez reconstruye el objeto en torno a la *posibilidad*, la duda. Como en un juego de palabras, los objetos asumen significados múltiples. Tienen una primera apariencia, dada por la representación hiperrealista de los objetos y hay otra velada, escondida, como consecuencia del cambio de materiales de la cosa *representada*. Su trabajo resulta de una reflexión en torno a las posibilidades que permite el intercambio de la materialidad.

Frente al torno, en la clase de cerámica, Cecilia Ordóñez se rebela silenciosa frente a la alfarería. Elaborar objetos para el uso doméstico. Concluye que el objeto puede ser también experimentación, investigación, prueba y error, curiosidad. En las décadas siguientes, su práctica artística estará permeada por estas nociones, que se desvelan en su obra a través de la exploración del paisaje y de los océanos, con su fauna y flora serpenteante y porosa.

Los saberes de la alfarería, en cambio, le otorgan a la práctica artística de Carol Young bases sobre las cuáles desarrollarse. La obra se nutre de las cualidades prácticas del objeto ancestral para enriquecerse de las formas ondulantes de la naturaleza. Sus piezas son orgánicas sin necesariamente ser naturales, conservan en ella los rastros de la creación utilitaria.

Maria Clara Figueroa observa la casa en la que creció, las capas de pintura sobre las paredes revelan el paso del tiempo: se han convertido en huellas arqueológicas. Así, los objetos pasan a ser entendidos como contenedores de significados y memoria. Resultan marcadores del tiempo, descubren la evolución de los gustos y de las necesidades. Su obra transita la frontera entre la instalación y el ready-made, la artista compone a partir de objetos ya hechos, interviniendo las piezas a través del color. Justamente al despojar los objetos de una localización estilística - una paleta de colores de los años cincuenta, por ejemplo, en una columna de madera - hace visible la estructura de los objetos como testigo temporal.

Enlaces objetuales indaga sobre el oficio, lo estético, lo utilitario, la materialidad, las posibilidades del objeto como testigo histórico, ícono cultural o causante de asombro. Los caminos han sido diversos y han marcado el desarrollo de la escultura contemporánea en la escena local.

Alejandra La Rotta