

Campo de margaritas en el Central Park
Ana Mosseri

Podríamos recorrer *Campo de margaritas en el Central Park* deteniéndonos a ver las particularidades de las flores, las formas de las hojas, sintiendo en la punta de la nariz el aire que inunda el lugar. De este espacio interior y sensible, que permite verse involucrado por la belleza y suavidad de un paisaje, nacen las obras que hacen parte de esta exhibición.

Sin embargo, Mosseri no desarrolla su obra movida por un interés puramente estético. No intenta cristalizar una imagen dentro del plano, su intención no se agota en la representación. Ana Mosseri es pintora: su fijación está en el oficio, en las posibilidades que ofrece la pintura como medio. Navegando esta necesidad precisa y continua de explorar, y que no necesariamente se extingue, se encuentra con los medios digitales. Son una nueva posibilidad para la ejecución.

La pregunta “¿qué pasa sí...?” se vuelve más relevante que nunca, motiva cada uno de los hechos dentro de la creación de la obra. Gracias a este cuestionamiento constante es posible percibir la importancia de cada uno de sus trazos. El movimiento de sus recorridos y las elecciones cromáticas son consecuencia de decisiones conscientes, nunca casuales. Son indagación. Lo que vemos en esta muestra son los frutos de una búsqueda constante, persistente y valiente.

Al recorrer los caminos de un nuevo medio, la artista demuestra su compromiso con la pintura, incluso cuando la enfrenta a explorar y a utilizar herramientas sin conocer. El medio digital tiene un límite al asemejarse al ejercicio pictórico. Encuentra fronteras que le impiden sustituir las propiedades físicas de la pintura: su liquidez o densidad, el peso del pincel, la manera como se comporta dependiendo de la inclinación del plano, los efectos de la luz sobre los colores.

Aun así, la artista parte de su profundo conocimiento y responsabilidad con el oficio de la pintura para tomar soluciones valerosas, explorar las técnicas digitales e indagar cuál es el alcance de sus posibilidades. Es vigoroso y trasgresor experimentar desde el dominio de lo pictórico, la dimensión digital, que intentar imitar las posibilidades de la pintura. Es un medio desconocido que exige destrezas particulares. Mosseri logra integrar su propia preparación y entendimiento a las posibilidades que ofrece este medio.

En la muestra no hay, entonces, “dibujo” digital, las obras no son “ilustración”.
Son *pintura digital*.

Alejandra La Rotta