

Tracing Paper

III. Las Conexiones

“Y la composición de las líneas del pavimento estaría llena de proporciones musicales y geométricas, con la intención de que hacia dondequiera que dirigiéramos los ojos, pudiéramos estar seguros de encontrar alimento para nuestra mente” (Battista Alberti, Leon, Los diez libros de la arquitectura, 1755).

Nuestros ojos y nuestra mente reconocen al instante las formas simétricas, son fundamentales para comprender el mundo, porque nos hablan de un fenómeno incisivo y único que establece relaciones dinámicas entre los objetos: la simetría.

Es considerada la circunferencia el objeto geométrico más perfecto, la base de infinitas mediciones y a su vez el símbolo y la figura más antigua. Es el símbolo de la limitación adecuada, del mundo manifestado, de lo preciso y regular.

La circunferencia en que no hay marcado ningún punto es la imagen de aquello en lo cual el principio coincide con el fin, es decir, el eterno retorno.

El acto de incluir seres, objetos o figuras en el interior de una circunferencia tiene un doble sentido: desde dentro, implica una limitación y determinación; desde fuera, constituye la defensa de tales contenidos físicos o psíquicos.

Es a partir de ella que se estructuran muchos mundos del mismo universo, es sin duda la verdadera perfección.

Patrones

“Los detalles hacen la perfección pero la perfección no es un detalle”

(Leonardo da Vinci).

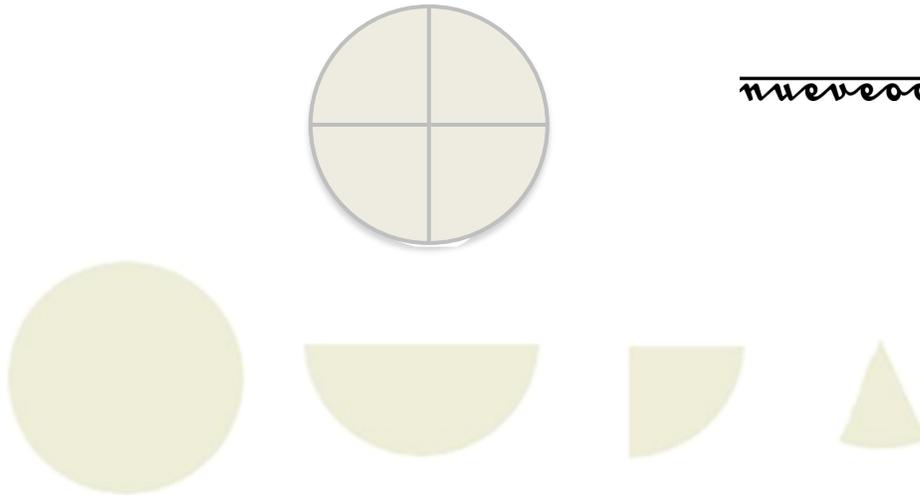
Tracing Paper es una decisión de repetición en el gesto y la forma; desarrollada desde el dibujo como una herramienta para diseccionar y se traduce así: la repetición del gesto con lápiz a un patrón y la repetición del patrón a una forma simétrica en papel y la repetición de esta forma a otra imagen.

Este trabajo sobre la repetición, es una serie que se articula a partir de tres patrones que representan, tiempo, cuerpo y espacio.

(Patrón Tiempo (el que se muestra en la sala de proyectos de NUEVEOCHENTA))

Generalidad del patrón

Cada circunferencia de papel mantequilla se dobla simétricamente por mitades antes de que cada uno de los tres patrones se caracterice. Cada gesto en miles de veces de repetición en su propio sonido y forma, inevitablemente genera en la mente diferentes recordaciones:



1

2

3

4

1. día luna balón tierra hostia tiempo punto...
2. limón medialuna montaña naranja principito...
3. galleta-de-la-suerte abanico un cuarto ojos-cerrados...
4. avión cono servilleta triangulo torre punta...

Sonidos:

Bosque fuego papel agua lluvia interferencia...

Patrón Tiempo

La repetición en el tiempo es una constante que nos define en todos los planos como seres de pulsiones. Lo espiritual, lo científico, lo biológico, lo cultural, etc. Son categorías desarrolladas a partir de la naturaleza de la repetición, también a partir de la naturaleza de la simetría, y de ambas, en su relación en el tiempo.

Ejercer la repetición es un acto natural, es una pulsión que nos acompaña numerosas veces sin ser programada. Cuando la repetición es un acto consciente, es una decisión, se transforma en una herramienta para llegar a acciones como por ejemplo de organización, medición, comparación, proyección, aprendizaje.

La construcción de una imagen a partir de la repetición genera diferentes tipos de relación con el tiempo y este opera como el líquido revelador del proceso clásico de la fotografía. Agobio, nostalgia, placer, enajenación, exaltación son algunas de las percepciones reveladas en mi proceso de ejecución de la obra.

Considero que el espacio más destacado de esta producción con relación a la repetición en el tiempo, no lograron ser las imágenes.

Así como en la escala geológica de un millón de años, algunas de las rocas más duras se convierten en materias blandas y fluidas; las imágenes en este caso no fueron el objetivo principal, sino simplemente unos testigos.

Johanna Arenas R.