

Norman Morales (Guatemala, 1979)

Vive y trabaja en Ciudad de Guatemala

En la obra de Norman Morales coexisten diferentes preocupaciones asociadas a la transmutación de la materia, las formas orgánicas de la naturaleza y el discurrir del tiempo como factor de cambio. Desde sus inicios, el artista ha desarrollado su obra a partir del intersticio entre realidad y representación, aunado a analogías entre el cuerpo humano —como un espacio habitable en constante transformación— y las formas arquitectónicas que ocupan el espacio físico.

En el trabajo más reciente de Morales, el artista ha desarrollado ejercicios aparentemente simples y frágiles que reúnen métodos de representación, empleados para contener diagramas que reproducen las cualidades de las estructuras arquitectónicas y sus formas materiales. En la serie *Anteproyecto: estudio para un espacio habitado*, Morales conjuga varios intereses que han estado presentes a lo largo de su trayectoria. A través de la correspondencia de signos, que se articulan a partir de la idea de lo contingente, Morales crea un conjunto de pequeñas piezas que presentan un diálogo entre el cuerpo, los procesos de construcción de las edificaciones y la ruina —entendida, no como la deconstrucción de las estructuras arquitectónicas, sino como la regeneración de la materia misma—. En esta serie, el concepto de ruina se desarrolla no solo como un vínculo con la memoria y el desgaste, sino también, como punto de inflexión entre el pasado y el futuro.

Morales configura en esta serie de obras, escenografías imaginadas a partir de los procesos de decaimiento que marcan el paso del tiempo y que resignifican los valores de los objetos. Lejos de tratarse de una remembranza del pasado, el artista trabaja la ruina desde el retorno de la materia a un estado primigenio, como una estética que desborda una nueva esencia basada en el decaimiento y la renovación. La ruina se entiende en esta series como una metáfora del cuerpo, pero también como el motor de la contemporaneidad en su constante reinvención y transformación.