

***Rhipsalis***

Marcela Cárdenas (Medellín, 1973)

23 de agosto – 22 de septiembre

La observación de la naturaleza, la hibridación entre sus reinos principales y la experimentación con la materia son elementos comunes en el trabajo de Marcela Cárdenas. En su más reciente proyecto, *Rhipsalis*, la artista llega a la cerámica con la intención de explorar las posibilidades inherentes a los materiales de origen mineral. Dicho interés da lugar a un conjunto de piezas delicadas que posteriormente ensambla con componentes de procedencia vegetal, creando así dibujos escultóricos que recuerdan tejidos ligeros y orgánicos.

La muestra lleva el nombre del género de cactus epífitos *Rhipsalis*, debido a la similitud existente entre las características visuales y morfológicas de estas plantas y las de las obras aquí presentadas. La palabra epífita (del griego *epi* "sobre" y *phyton* "planta") se refiere a cualquier planta que crece sobre otra usándola únicamente como soporte. Este proceso, llamado "parasitosis mecánica", hace alusión a la forma en que las plantas epífitas se sujetan más no se adhieren a la corteza del árbol, sistema que igualmente describe la fijación mecánica de las piezas que componen esta serie.

Cárdenas utiliza moldes para crear unidades de tubos de diferente calibre y longitud que después reviste con esmalte y lustre. La unión y acumulación de estas estructuras tubulares evoca el crecimiento ahilado de los cactus, al tiempo que genera tramas complejas que luego articula entre sí utilizando látex vegetal, bronce, espuma y pelo sintético. De esta manera establece un diálogo entre materiales de distinta derivación, tanto perpetuos como susceptibles al tiempo y al ambiente, generando relaciones de tensión y correspondencia entre los dominios de la naturaleza.

*Rhipsalis* plantea entonces una reflexión en torno al origen de la materia y las vicisitudes de la forma desde la producción plástica. Con este proyecto la artista continúa su desarrollo exploratorio de piezas tridimensionales, dotándolas de particularidades visuales y táctiles que amplían los límites entre lo que conocemos y entendemos como animal, vegetal y mineral. Esto las sitúa en una zona de transición en donde materiales y formas, en principio opuestas, ahora forman parte de una extensión compartida.

María Fernanda Mancera