

Naturalmente falso

Léster Rodríguez

21 de enero- 23 de febrero, 2016

El trabajo de Léster Rodríguez se desarrolla a partir de una serie de cuestiones ideológicas, asociadas a la construcción del paisaje y la noción de territorialidad —entendida como un fenómeno político, cuyas implicaciones espaciales están determinadas por los centros de poder y las relaciones sociales que rigen a cada territorio—. Su obra trata temas como las crisis regionales, los problemas migratorios y las narrativas de violencia que afectan diariamente nuestra sociedad actual. Asimismo su trabajo se presenta como una construcción metafórica que explora, desde una base filosófica, las diferentes dimensiones de lo que entendemos e interpretamos como realidad.

En *Naturalmente falso*, Rodríguez ahonda en este concepto y presenta una reflexión en torno al papel del arte en su proceso decodificador de esa realidad. El artista parte entonces de los planteamientos de Jacques Lacan, quien entendía dicho concepto como una fenomenología, cuyo orden estaba estructurado a partir de unas formas concretas y unas metafísicas. Para esta muestra, Léster hace un planteamiento conceptual, centrado en la función del objeto-arte en la interpretación/integración de dicha dualidad. Pensando en la noción del arte como lenguaje, el artista crea un discurso a partir de una cadena de signos, en cuyo proceso de abstracción, convierte las realidades en representaciones, siempre en función de unas formalidades geométricas y lingüísticas.

En estos trabajos, Rodríguez explora además las relaciones del paisaje como construcción de síntesis, a partir de una serie de composiciones monocromáticas, que si bien esbozan unas estructuras espaciales, no se desarrollan como formas figurativas. Estas obras aluden a una interpretación metafísica, en donde el color y la línea operan como simbología de conceptos más trascendentales como lo real y lo imaginario, las ideologías políticas y las estructuras de poder. En el proceso de creación, el artista hace una rematerialización del concepto a la forma, acercándose a un purismo y síntesis que le permite establecer diferentes asociaciones con el paisaje y el territorio.

Daniela Cortés