

***Cuando las cosas se quiebran***

José Olano (Cali, 1985)

4 de julio – 6 de agosto

En su más reciente proyecto, José Olano se interesa por la transferencia de energía entre objetos, explorando su inestabilidad e intentando visibilizar los rastros de las acciones detrás de la construcción de sus esculturas. A raíz de esta búsqueda, el artista se acerca a una serie de cuestiones más formales referentes al color, a la belleza sutil de las fracturas en el vidrio, a la influencia de la luz, del movimiento y, especialmente, del tiempo sobre la materia.

En *Cuando las cosas se quiebran* aún existen vestigios de esa mirada al espacio doméstico, presente en exposiciones como *degradaciones tropicales: abismos al borde de una mesa* (2018) o *Resistiendo la gravedad* (2017). Sin embargo, aquí Olano ocupa elementos orgánicos como plantas, ramas, rocas y frutas, haciendo una referencia directa a esa naturaleza que también le resulta cotidiana. Siguiendo esta misma línea, le confiere una suerte de vitalidad al vidrio; una cualidad de transformación que surge como consecuencia de los golpes, roces, huellas y vibraciones que se generan alrededor y sobre este en el marco de la muestra.

Y es que esto es precisamente lo que le interesa al artista: marcar la existencia del objeto. Hablar de un espacio que está vivo, de un vidrio que se desploma y se rompe cuando la fruta madura y se encoge, volviéndose incapaz de soportar el peso que le ha sido aplicado; de una palma que amenaza con caer al vacío pero que es sostenida por un contrapeso; de un juego de fuerzas físicas entre los imanes y el vidrio que da lugar a un espacio cargado de tensión, tanto físico como figurado, y que a su vez anuncia la posibilidad de que algo ocurra, cediendo ante la contingencia.

Así, en el mismo espacio cohabitan estructuras que se resisten y que se entregan a la gravedad, evidenciando las distintas etapas entre dos estados de la materia, el primero cuando la energía está contenida y el segundo cuando esta se despliega. La correspondencia entre materialidades está dada en tanto los elementos se conservan en su estado original. Una vez este estado cambia, ya sea a razón del paso del tiempo o de la fuerza aplicada por una influencia externa, se genera una entropía que libera la cantidad de energía represada en cada una de las piezas.

María Fernanda Mancera