

*Dis-torsiones*

John Castles (Barranquilla, 1946)

11 de octubre – 11 de noviembre

Durante la década de los ochenta surge el concepto de la *escultura en el campo expandido*<sup>1</sup>, una cartografía que define la práctica artística como una categoría infinitamente maleable, cuyas posibilidades se abren a la exploración de elementos como la representación de la materia, los procesos de construcción y el desplazamiento de las formas en el espacio. En las décadas siguientes, numerosos artistas trascienden los límites del dominio tradicional de la escultura y se enfocan en potenciar su relación con la arquitectura y el paisaje, explorar la noción de sitio específico y responder a la naturaleza de los materiales utilizados.

En su trabajo más reciente, John Castles reúne una serie de intereses que se relacionan con la exploración de las propiedades de los materiales y sus posibilidades, la mimetización de las formas con su entorno inmediato y la proyección de las mismas hacia otras superficies. *Dis-torsiones* es un proyecto compuesto por tres piezas de acero que guardan una relación directa con el espacio que las contiene y así establecen un diálogo que supone una prolongación de las paredes, el piso y los vacíos de la sala. Las curvas y los dobleces orgánicos del material le otorgan un carácter blando a cada una de las esculturas, lo que plantea un cuestionamiento en torno a sus límites matéricos y las posibilidades en cuanto a su transformación.

Existe, entonces, una intención por generar una experiencia a través de la forma. Cada una de las piezas debe ser contemplada, vista y descubierta para entender la fuerza inherente a su expansión, aquella que integra las esculturas con la arquitectura y apela al movimiento de las torsiones y su incidencia en la apariencia suave del acero, proponiendo un encuentro entre la materia y el espacio. Se trata de una práctica que ha sido sometida a una serie de desafíos conceptuales, físicos y materiales, producto de un trabajo de décadas que ha dado lugar a una escultura desligada de los aspectos racionales que influenciaron su obra en la década de los setenta; una escultura menos sistémica y más sensible a su contexto.

María Fernanda Mancera

---

<sup>1</sup> (Krauss, La escultura en el campo expandido)