

Peso Contrapeso

Jeison Sierra (Zaragoza, Antioquia, 1986)

5 de abril – 20 de mayo

Pocos metales han sido tan significativos para la humanidad como el oro. Este mineral ha sido fundamental para distintas civilizaciones y culturas que han establecido sistemas religiosos, sociales y económicos basados en su valor simbólico y monetario. Hoy en día, más allá de ser un metal deseado por su carácter precioso y descomunal belleza, el oro es sinónimo de riqueza, sobretodo para quienes se dedican a extraerlo y comercializarlo.

Para obtener un *castellano de oro*, equivalente a 4,6 gramos, se deben extraer cerca de 27 metros cúbicos de tierra mediante un proceso que genera grandes daños medio ambientales. La fiebre por encontrar hasta el último gramo de oro ha hecho que la minería informal se extienda a lo largo del territorio colombiano, dando lugar a sucesos de violencia social y política que han condicionado el desarrollo económico de nuestro país.

El trabajo de Jeison Sierra nace de un interés por explorar el impacto de la minería y los efectos devastadores que ha tenido en su pueblo natal. Esto lo ha llevado a abordar el paisaje desde un punto de vista crítico, por medio de dibujos y esculturas que confieren belleza a aquella destrucción irreversible que busca denunciar. En *Peso Contrapeso*, el artista se cuestiona qué tiene más valor: el oro que se extrae de una mina y cuya ganancia cae en las manos de pocos, o los recursos naturales de muchos que, a raíz de la explotación aurífera, han ido desapareciendo.

La necesidad de acercarse y descubrir qué es lo que se exhibe en la urna ubicada en el centro de la sala, sitúa al público justo debajo de la cantidad de tierra requerida para extraer un *castellano* de oro. Asimismo, este se ve rodeado por una serie de dibujos que dan cuenta de la huella ambiental que la minería ha dejado en Zaragoza: cráteres gigantes, ríos contaminados y miles de hectáreas de bosques y montañas deforestadas. Si bien estos paisajes artificiales también son bellos, la devastación que allí se representa es el resultado directo de la extracción del oro.

De esta manera, Jeison Sierra contrapone el peso del oro al peso de la naturaleza, no con el ánimo de crear un equilibrio que matice el impacto de alguna de las partes, sino con el objetivo de evidenciar la magnitud

del costo ambiental y social inherente a la explotación de este mineral precioso, cuyo proceso de extracción está ligado, en muchos casos, a una serie de prácticas que pueden generar más daños que beneficios en el largo plazo.

María Fernanda Mancera