

Jardín de Delicias

Gustavo Villa

9 de julio – 9 de agosto, 2016

La obra de Gustavo Villa aborda una serie de intereses asociados a la construcción de la memoria, las formas arquitectónicas que ocupan el espacio físico y el cuerpo -entendido como un espacio en constante transformación-. Su obra se desarrolla a partir de procesos e intervenciones que hacen referencia al paso del tiempo y al vestigio como símbolo de transitoriedad.

Para el Jardín de la nueva sede de Nueveochenta, Gustavo Villa propone una intervención titulada *Jardín de Delicias*. Para este proyecto, el artista crea una serie de poliedros y cortes geométricos en cemento hidráulico (pintadas a mano con patrones locales que apelan a nuestra memoria local) que hacen alusión a las ideas de Le Corbusier y al debate estético sobre la arquitectura como "síntesis de las artes". Para este proyecto, Villa parte de los cimientos del espacio para crear una escenografía que convierte las remanentes del piso en parte integral del paisaje natural.

A través de una correspondencia de signos, que se articulan a partir de la idea de lo contingente, Villa explora la noción de la ruina como retorno de la materia manipulada a un estado primigenio, y cuya estética se construye a partir de una esencia basada en el decaimiento y la renovación.

Daniela Cortés