

## Creer para ver

Esteban Peña Parga

9 de julio – 9 de agosto, 2016

La obra de Esteban Peña se desarrolla a partir del interés en los medios de producción y reproducción de la imagen, entendida como una dimensión representativa de la realidad, cuyo significado expresa una idea o un concepto más allá del objeto referenciado. En su trabajo más reciente, titulado "Creer para ver", Peña continúa la investigación en torno al color que lleva desarrollando desde el 2006 y crea una serie de composiciones cromáticas —de la misma manera que lo haría una impresora— a través de la yuxtaposición de capas de colores básicos CMYK (Cian, Magenta, Amarillo y Negro). En esta muestra, que se compone de una instalación y nueve pinturas en mediano formato, Peña toma como referencia instalaciones de luces, objetos icónicos en nuestra cultura popular que se utilizan en rituales modernos para conmemorar una fecha especial o para marcar una época del año.

En estas piezas, la función connotativa de la imagen se construye de la misma forma que se estructura un discurso, utilizando y combinando elementos de diferentes orígenes, según reglas comparables a las del lenguaje. Para estas obras, el artista materializa el paso del tiempo a través de una serie de estrategias visuales que crean un espacio de contemplación que se conecta con el proceso de construcción de la imagen y la activación de la memoria. En la serie *Coronas de luces*, el artista representa la imagen de la luz emitida mediante el efecto luminoso de las bombillas sobre un plano oscurecido creado a partir de las múltiples capas de CYMK.

Los focos de luz están representados a través del contraste entre la luz que emiten las bombillas y las sombras generadas a partir del efecto de luminiscencia de las coronas, de tal forma que las capas de pintura oscurecen la superficie blanca del papel y la ausencia de pintura crea las partes más luminosas. Tanto en la instalación que se titula *Un día es toda la vida* como en las coronas, el artista hace referencia a lo cíclico y a los procesos vitales del ser humano, que están marcados por una serie de rituales que nos ayudan a reconectarnos con ideas ancestrales en nuestra cotidianidad.

Daniela Cortés