

Bodybuilding  
Juan Rodríguez Varón

La obra de Juan Rodríguez Varón se basa en la observación del entorno, particularmente de la luz y la manera en que ésta modifica las superficies que toca. Su pintura explora intensamente esa relación de planos y de texturas, de transparencias y de movimientos que existen en las transiciones tonales que se evidencian con la variación de luz.

Se trata de una pintura fresca, evocadora, que remite al espectador al simple ejercicio de ver, de dejarse llevar, de aprender a sorprenderse con el color y los planos, de dejar que la superficie lo envuelva.

“Bodybuilding” reúne 8 pinturas de gran formato, cada una experimentando situaciones distintas, momentos del día distintos, comparaciones cromáticas que crean vibraciones distintas pero que en su totalidad refieren a la idea de la contemplación del paisaje y la arquitectura.

Resulta fascinante dejarse llevar por la pintura de este joven artista que con gestos expresivos construye transparencias y planos que en ocasiones evocan la pintura postimpresionista pero también a la pintura de postguerra, planteándose siempre problemas pictóricos e insinuando posibles soluciones a los mismos.

Tal vez se trate de la serie de pinturas en la que Rodríguez muestra más soltura y más comodidad, lo que se aprecia en los gestos y planos que construye sin alejarse de esa obsesión por volver sobre el paisaje y las flores, tan presentes siempre en su trabajo.

También es notable la paleta de color de la obra que tiende a tonos rosa, tierras y pasteles.

Resulta sorprendente la madurez técnica y compositiva de Juan, quien a su temprana edad empieza a volverse un referente generacional que siempre vuelve a la necesidad de pintar para plantearse un nuevo ejercicio, un experimento adicional que enriquezca y expanda los límites a los que ha llevado su práctica. Para demostrarnos con vehemencia que hoy la pintura está más vigente que nunca.