

## Texto de Sala

### **A los Jóvenes. Retrato del artistx como cachorro.**

El día que conocí a Luis Ospina fue la primera vez que pensé sobre las cualidades o atributos que incluían o no a un amigo en la categoría de joven. Estaba tan inmersa en mi propia juventud que no era capaz de ver lo viejo. En mi mundo no había viejos. Yo era como un caballo, de esos que jalaban carruajes en las callecitas de Cartagena. Solo podía ver mis propios pies. Hasta que me topé con Luis.

Su presencia me inundó. Todas esas canciones que pregonaban No Futuro encontraban un giro insólito extrañamente esperanzador. Una posibilidad tanto entusiasta como apocalíptica me irradiaba. Ahí estaba frente a mí un hombre mayor que no parecía mayor. Me regaló un libro amarillo pequeño con recetas: Cómo convertirse en Vampiro. Lecciones sencillas. Lo conservo al día de hoy.

Luego aparecieron en mi vida otros hombres mayores que desviaron mi atención: Norman Mejía, Víctor Gaviria, Roberto Burgos Cantor. Hablo de hombres, pues las mujeres para mí siempre son jóvenes. Solo los hombres envejecen.

Ya es finales del 2022.

Y heme aquí,  
rodeada de jóvenes promesas del arte en Colombia.

No sé a qué horas pasaron los años.

Lo cierto es que Luis ya no está aquí.

**María Isabel Rueda. Puerto Colombia, noviembre del 2022.**

### **Jahirton Betín**

#### *Caracoles de no colores*

La obra surge de una serie de cuestionamientos asociados a los constantes derramamientos de carbón en el mar caribe, específicamente en las costas del Magdalena. Consiste en una instalación conformada por una serie de piezas en carbón mineral, recreando conchas de caracoles marinos, especies en riesgo debido a su alta caza y consumo en la región.

En esta pieza **Jahirton** crea una ficción, donde aparecen estas especies que se han adaptado a los constantes derramamientos de carbón, absorbiendo sus propiedades y mutando sus conchas en este mineral.

### **Victor Cerón Narváez**

#### *ESTRUCTURA PERSONAL M.N.E*

Su obra indaga alrededor de la percepción de los lugares habitados y como estos permiten una reflexión contextual y de identidad.

Estos procesos han desarrollado en **Cerón** una inquietud constante con lo urbano, lo arquitectónico, la presencia y los lugares que se habitan; conectando su producción artística con aspectos de otras disciplinas como la arquitectura, la construcción y la sociología, experimentando con el material reciclado y el escombros como material potencialmente simbólico de lo humano conjugado con el desarrollo de metodologías de integración de distintos actores sociales.

En esta escultura en forma de habitáculo se desarrolla la idea de una conexión entre el imaginario de la casa y el vestigio de la conformación de la persona en una mirada metafórica de relaciones entre cuerpo y construcción y entre el ser y los espacios habitados.

### **Rafael Díaz**

#### *Contención*

*Contención* es un ejercicio poético que reflexiona sobre el hacer del artista en tiempos de agitación política. **Díaz** se interesa por el uso de materiales ajenos al mundo del arte y su conjunción a través de un oficio en apariencia absurdo. La pieza se podría describir como un ladrillo de cerámica cubierto con la cáscara de muchos huevos de codorniz que generan sobre él una mancha abstracta.

### **Jeniffer Fonseca**

#### *Me visto*

La obra de **Jeniffer** reflexiona acerca de la construcción cultural e histórica de algunas nociones estéticas que moldean la cotidianidad como la moda, el gusto y lo femenino.

Su trabajo es una exploración plástica que se nutre de distintas técnicas como la pintura, el dibujo, el diseño textil y el vídeo. Este video/performance cuestiona cómo estas nociones se expresan materialmente y cómo influyen directamente en la construcción de identidad en los individuos.

La proyección genera un juego de formas y de apariencias: un teatro de lo visible. Ahora bien, vestirse con el cuerpo de otro implica adaptarse no sólo a la forma de ese cuerpo, sino también adaptar aquello de nosotros que quizás se encuentra reprimido u oculto.

### **Juan Pablo Gaviria Bedoya**

*Arrebol*

Las denuncias audiovisuales que registró la ciudadanía colombiana por medio de dispositivos electrónicos y celulares, y que fueron subidas a las redes sociales de forma independiente y autogestionada, fueron capturadas y compartidas en búsqueda de promover un llamado de auxilio a los abusos y violaciones de derechos que se cometieron por parte de autoridades policiales y ESMAD (escuadrón móvil anti-disturbios) en contra de manifestantes y ciudadanos dentro del marco del Paro Nacional del 2021.

Esta pieza audiovisual es una composición sonora que recoge los registros audibles del material digital independiente y autogestionado que circuló en redes entre el 28 de abril y el 4 de mayo del 2021. Este material, que se convirtió en un archivo de memoria de los acontecimientos sucedidos durante el Paro, se presenta de forma parcial mediante una composición de sonido estéreo que intenta recrear la transición de los eventos que pasaron de la euforia y las arengas pacíficas a la represión violenta de las autoridades civiles, finalizando con las denuncias de la ciudadanía que veía como se incrementaban las acciones autoritarias con la paulatina desaparición de la luz, haciendo de la noche escenario de detonaciones y gritos que se amplificaban en la difusión de transmisiones y registros de denuncia y auxilio que inundaban Facebook, Twitter, WhatsApp y Telegram.

Bajo una metáfora del cambio, las superficies de las nubes que se tiñen del color rojizo del sol enmarcan el inicio y el fin de los días que transcurren al son de acciones individuales y colectivas de cuerpos que —al igual que el tiempo— cambian afectivamente en un símil de formaciones y deformaciones que sus materialidades y emociones comparten con las nubes.

**Juan Pablo** nos presenta en esta pieza, un fragmento de memoria colectiva, un escenario de relaciones poéticas, una composición y una narrativa de un evento histórico teñido de esperanza y violencia sobre el significado del cambio, del tiempo y de la sociedad.

### **Valeria Giraldo Restrepo**

*Roja*

“Debajo del pavimento hay tierra y bajo tierra, guacas.

Hay que aprender a volar,  
con la jaula puesta.  
Amanecerá una posibilidad,  
todo será renovado.  
El nuevo y antiguo sol,  
nace para la gente.  
De mis manos a tus manos,  
de mi corazón a tu corazón.  
Todo está tejido.  
Aunque invisible.  
Canasto de tinieblas o canasto de semillas.  
¿Cuál es el destino de la sangre?"

Roja es el registro de un mito clandestino.  
Una guaca de mujeres muiscas de Bosa, Chía, Rosales y Chapinero.  
Del hierro que da rojo y de la sangre que lo es.  
Más real que el territorio.  
Más tangible que el lenguaje.  
Más antiguo que el futuro.  
Y más eterno que el presente.

Roja es un ejercicio para comprender nuestro contexto por medio de hacer realidad las fantasías que sostienen nuestro pasado.

### **Lucía González Gaitán**

#### *Oh gloria inmasticable*

El proyecto surge de una pregunta alrededor del lenguaje como territorio y las diferentes tensiones sociopolíticas que este genera.

Desde 1995 en Colombia, se exige la transmisión diaria del himno nacional en los medios de comunicación estatal e izar la bandera en las instituciones educativas del país, entre otras normativas referentes a los llamados símbolos patrios.

Palabras como "inmarcesible" o "termópilas", además de alusiones a "la tierra de Colón" o "deber antes que vida", evidencian no solo el uso de un lenguaje de élite que muchos en Colombia podrían desconocer o no saber usar, sino también pensamientos colonialistas que hoy siguen alimentando nuestra "Colombianidad".

Entonar solemnemente la reconocida melodía del himno mientras ahogo mi voz con el "aliento de Colombia", —slogan de los chicles usados en la acción— supone no solo poner en crisis la representación del símbolo patrio y su relación con dicha identidad cultural, sino también, entrelíneas, señalar el silenciamiento forzado propio de la violencia en Colombia a través de un gesto que cruza lo cotidiano y lo popular con lo hegemónico e institucional.

## **Astrid González Quintero**

*Frigio*

En este proyecto de investigación-creación vemos como la elaboración de leyes que daban la libertad a los esclavizados, los planes de migración selectiva para blanquear los territorios, el fortalecimiento del racismo científico, el miedo a la pardoocracia y las falsas promesas de Bolívar hacia la Haití de 1815, son puestos en revisión crítica al ser sintetizados en el símbolo de revolución y libertad del gorro frigio.

El gorro frigio aparece en el escudo de Colombia y en el de buena parte de los países del Caribe y del sur del continente americano. Es una declaración: [somos una república independiente]. Mucho antes fue usado por los esclavizados, también era una declaración, pero de los antiguos amos: [eres libre].”

En este proyecto sutil y minimalista, **Astrid** nos invita a preguntarnos sobre cuál fue realmente la participación activa de las personas negras en la construcción de nación e historia y en cuáles fueron los discursos oficiales empleados para eliminar dicha participación de la memoria independentista.

## **Adriana Martínez Barón**

*Arte Joven 2022*, de la serie *Momentos que duran para siempre*.

Esta instalación que habla del paisaje, los límites y los finales, está compuesta por 3 piezas:

En el suelo una escultura en resina transparente, simula un pedazo de hielo derritiéndose con empaques de productos de supermercado de largo ciclo de descomposición, provenientes de distintos lugares del mundo y cuya imagen publicitaria emula la naturaleza polar. Estos productos salen de una neverita plástica, portátil y abierta. Su tapa esta sostenida por una botella imitando la manera en que se colocan las trampas para animales.

En la pared cuelga un video en forma de pingüino con animaciones en las que vemos una colección de propagandas ficticias de productos reales que utilizan en sus logotipos la imagen de las especies acosadas por la desaparición de los grandes hielos, causadas en gran medida por los empaques y transporte de estos mismos productos.

Por último, sobre un antiguo y obsoleto mapa de aviación **Adriana** sobrepone con pintura acrílica negra, y dentro de un rectángulo, que simula una pantalla, el resultado de búsqueda de una página de internet que ya no existe en la red, en un juego irónico entre lo que tiende a desaparecer, y lo que todo el tiempo se renueva.

## **Sebastián Mira**

*Más verde que los jardines en flor, pero más estéril que el césped de plástico*

Este video que explora las experiencias afectivas dentro de lo digital, presenta una serie de entornos vegetales computarizados en los que **Sebastián** a través de escenarios CGI y breves

reflexiones subtítuladas, especula sobre metodologías y estrategias para -devenir lugar-, a la vez que aborda la afectación mutua que existe entre usuario e interfaz, en este caso, entre humanos y terrenos.

### **Julieth Morales**

*NAY SRAP (Tejiéndome, knitting myself)*

El refrescamiento que realiza el "pishimarepik" (médico tradicional) es un ritual que se le realiza a las mujeres Misak en su primera menarquía, como símbolo de transición hacia la madurez. Durante esos días, se le prepara para enfrentar su nueva realidad y adquirir su rol como "buena" mujer, principalmente en la familia.

La mujer es apartada del hogar y su familia le construye una choza cerca de la casa, alejada de la huerta, para que pueda realizar tejidos durante los cinco días de sangrado. Una vez finalizada esta tarea, se le indica que debe ir al río, sentarse de espalda, y arrojar todos los tejidos que elaboró, pues de esta forma se deja la pereza atrás.

La reinterpretación que **Julieth** hace en *Nay sráp* (Tejiéndome) constituye un cambio en los paradigmas de lo que significa ser mujer en la comunidad Misak. La acción consiste en deshacer para rehacer múltiples veces, en un proceso de tiempo, liberación y flujo de energías que se manifiestan en el ejercicio del tejido como práctica ancestral de transmisión de conocimiento. La intervención, apropiación y resignificación de esta práctica le permite crear una nueva identidad como mujer indígena.

### **Raquel Sofía Moreno**

*NO CONTROL*

La práctica del dibujo que ha acompañado a **Raquel** a lo largo del tiempo, le ayuda a descubrir y pensar alrededor de la rabia a través de la representación de mujeres en situaciones en las que ella se ve o en las que ella desearía estar.

Sus imágenes se construyen también de lo que ve o escucha, sus canciones favoritas, experiencias cotidianas, películas de terror o cosas que encuentra en internet.

En el centro del lienzo una mujer con pelos en todo el cuerpo, la cara con pelos, las piernas con pelos, las tetas con pelos, con tatuajes mal hechos, la cara sonrío, pero los ojos están rojos, medio perdida, medio ausente.

Espacio mal hecho, espacio desconocido, el fin del mundo, otro lugar.

Felicidad y miedo de estar en otro lugar.

## **Randy Nina Naranjo**

*Está bien*

Esta obra se refiere al concepto de pluralidad de género, expresando la idea de varias perspectivas de diversidad sexual y de identidad.

Usando un medio masivo de comunicación como lo es un aviso led, y el texto directo como potencia, **Nina** de forma clara y sencilla, expresa mediante un dispositivo de comunicación masivo digital su necesidad de crear una sociedad más tolerante entre sí.

## **Juan Manuel Moreno (Hetera Friné)**

*El detrás de / El behind the*

Hetera Friné es alter ego del artista Juan Manuel Moreno quien, desde múltiples disciplinas como el performance, la réplica precaria de las figuras públicas reconocidas en el mundo del entretenimiento y la parasitación de la publicidad, irrumpe en la normatividad de diferentes espacios sociales, culturales y políticos.

Dicho alter ego surge de la convergencia de contrastes que desde la ironía y la ficción hacen evidentes problemáticas sociales como la pobreza, la precariedad de los sistemas económicos y las brechas entre clases sociales.

En este video Hetera Friné ironiza el mundo del viajero glamoroso rodeado de lujos. Usando como locación de grabación Soacha, el barrio periférico y marginal en el que vive, representa a un personaje que recorre el mundo, incluso haciéndolo interactuar con criaturas irreales y situaciones cinematográficas, para terminar de satirizar el deseo insaciable de aventuras.

Las imágenes de lujo y de lugares que se consideran bellos, contrastan con las calles sin pavimento, un caño sucio y parajes en los que nadie quisiera retratarse para mostrarse en Instagram. Aquí la edición no busca filtros, no busca cortes para embellecer las imágenes y eliminar la "fealdad" de fondo, sino que expone en forma burlesca la oposición de mundos, haciéndonos viajar in situ, mientras nos preguntamos: ¿Qué deseamos?

## **Karen Julieth Moya Pedraza**

*Sobreviviendo a un 24 de octubre, una historia relatada por suspiros y explota-explota*

Este proyecto parte de un archivo personal pensado desde lo colectivo y que está entramado por capas de reflexiones que han sido rayadas, dibujadas y escritas en una bitácora el 2019 y registros audiovisuales que he guardado desde el 2018 sobre el movimiento de resistencia artística y estudiantil de la que hago parte y que se puso en pie desde el último desplome de los techos de nuestra Facultad de Artes en la Universidad del Atlántico.

Aquí recuento los senderos que caminamos desde hace cuatro años en esta lucha por la reconstrucción de nuestros salones, talleres, cubículos, teatro y galería. Asambleas, movilizaciones, paros, tomas artísticas, derechos de petición, requerimiento de rendición de

cuentas y diálogos. Pero también la agresión y persecución política y académica que sufrimos al manifestarnos en contra de la desidia y la corrupción en la educación pública dentro de esta universidad que está declarada como sujeto de reparación colectiva por la violencia paramilitar vivida en ella desde 1997.

A la memoria de cuatro estudiantes que fueron asesinados en medio de una explosión en el coliseo de la Universidad del Atlántico el 24 de octubre de 2006, víctimas de un montaje donde se les acusó de cocinar papas bombas y explotarse a sí mismos.

Por Yuri, Dreiver, Darwin y Jose, todos los 24 de octubre se celebra una conmemoración, pero la del 2019 terminó siendo un bucle porque el rector de paso, autorizó el ingreso del ESMAD, SIJIN, y Policía, quienes capturaron y violentaron a quien se encontraron en su camino, obligando a cientos de estudiantes a huir por las laderas del Bosque que rodea la Universidad, escondiéndose en el monte.

En la agonía de querer escapar, muchos estudiantes pasaron por la Huerta, pisando las plantas que apenas estaban creciendo. Por el maltrato y los gases lacrimógenos, las plantas de suspiros (*Celosia Argentea*) amanecieron muertas, y aun así, las seguimos regando. Ellas renacieron y florecieron.

Por otro lado, la mata de explota-explota (*Ruellia Tuberosa*) también sobrevivió, lista para multiplicarse como monte, pues al tocar el agua ellas explotan y sus semillas salen volando en distintas direcciones hasta caer en la tierra, lugar donde germinarán, como las ideas de quienes ya no están, como nuestras voces, como nuestras acciones.

### **Edward Oviedo**

De la serie *El viento no espera*

El proyecto "El viento no espera", es una investigación sensible en torno al "chateo": práctica de comunicación interseccional carcelaria. Esta práctica es empleada con el fin de entablar conversaciones clandestinas a distancia, por medio de técnicas de señas, gritos y silbidos.

El chateo es empleado por reclusxs, familiares y conyugues, ejerciéndose al interior y alrededor del contorno fronterizo de la cárcel de máxima seguridad de Ibagué (C.O.I.B.A).

La propuesta documenta los lugares, estrategias y dinámicas relacionales alrededor de esta práctica, así como también, un "performance asistido" en el que se ejemplifica el sistema de señas (principal compositor de este lenguaje), sus ademanes y variables. Un "mapa ilegal carcelario", apoya el video y está diseñado y localizado con la ayuda de agentes involucrados (docentes, familiares de p.p.l's y ex presidiarios), donde se apuntan los lugares comunes de esta práctica .

La investigación problematiza dos aspectos: por un lado, la forma en que la palabra, puede adquirir una plasticidad expresiva a un sistema de gestos, que deciden apartarse de las leyes ortográficas y hegemónicas, y por otro; se pregunta cómo la práctica crea espacios (lugares y encuentros), donde se evidencian dinámicas de administración y estrategias de poder e intercambio de contrabando.

El título del proyecto deviene a partir de una apreciación y símil al viento; su naturaleza intangible e inalcanzable, así como la búsqueda de “alcance”, de dos cuerpos por acercar sus lejanías.

### **Juan Manuel Parra Chaparro**

< / 3

El proyecto se realiza en una finca florícola, enfocada en la producción de flores *gypsophila*, una especie usada para la decoración de ramos florales. Juan Manuel recoge 100 cajas de flores desechadas, ya que no cumplían con sus estándares de calidad y les da un segundo uso, dibujando sobre la tierra un corazón partido en medio de un terreno.

Un lote que es atravesado por una línea hecha por humanos y animales, un camino comúnmente llamado “atajo” o “camino del deseo”, caracterizado por ser un recorrido no establecido por emplazamientos ni por estándares arquitectónicos, siendo mayormente el recorrido más corto, hecho por voluntad propia y costumbre humana y no humana.

En este terreno suceden actos que afectan y rompen el recorrido en el paisaje. La relación que vincula estas acciones están sujetas al flujo y la afectividad. Los momentos que inicialmente parecen azarosos, al juntarse toman trascendencia, permitiendo caídas y regresos, para así terminar con un deseo racional de labranza que afecta el camino, desdibujando el rompimiento del corazón y afectando la vía trazada por el deseo establecido, dejando incidencias en medio de un terreno baldío.

### **Andrés Matías Pinilla**

*TITÁN*

Una nueva estética impera y se proyecta como la neolengua digital de un mundo occidentalizado, tecnolibertario e hiperconectado: El meme.

Las palabras escritas se transfiguran en gifs animados, emojis y stickers; la expansiva dinámica de interacción a través de aplicaciones y plataformas digitales, redes sociales e interfaces virtuales, están produciendo una acelerada mutación en los códigos de lenguaje —aquellos convencionalmente adoptados por los humanos— que tarde o temprano cambiarán nuestras formas de comunicar sensaciones, singularidades y experiencias.

*TITÁN* es un fotocollage elaborado con imágenes tomadas de bancos copyleft en internet, y re-codificadas dentro del universo estético panfletario suramericano que, durante la segunda mitad del siglo XX, se vio fuertemente contaminado por los imaginarios socialistas que la antigua URSS y la China comunista presentaron al mundo.

Haciendo uso de las lógicas del meme como recurso comunicacional, **Andrés Matías** subvierte su naturaleza digital al componerlo de manera análoga. Lo que le interesa producir con ello es un paralelismo irónico —en cuanto incómodo— en relación a la desaparición de personas en nuestros territorios.

La alegoría a Titán, satélite del planeta Saturno registrado por astrónomos de la NASA como único cuerpo celeste dentro de nuestro sistema solar en contar con las condiciones ideales para ser habitado por humanos, metaforiza nuestro afán colonialista y expansionista y que tan solo arrastraría consigo los males que hoy condenan a nuestra especie.

### **Linda Pongutá**

#### *Tasqua*

“Tasqua” en Muisca, traduce al español: engaño, desdoblamiento, desprender, llevar un ente animado de un contenedor a otro. El aceite para motor quemado es sangre, en algún momento pasó de un lugar a otro permitiendo al mecanismo estar lubricado, es el residuo del acto de fricción y aceleración constante. Este excremento de máquina toca sangre proveniente de animales domesticados y muertos, animales inicialmente traídos y reproducidos en nuestro continente durante la Colonia.

El aceite quemado intenta vincularse o fijar la presencia de la sangre tiñendo tela vieja encontrada en la Plaza España. **Linda Pongutá** plancha la tela para plegarla, rociando durante el proceso sangre de drago o Crotón usado por comunidades indígenas para el tratamiento de úlceras y cicatrizar.

Con una preocupación ambientalista y trascendental, **Pongutá** reinterpreta la vida de lo convaleciente sobreviviendo en estados de putrefacción e indeterminación. El pensamiento ancestral de diversas culturas indígenas es una guía fundamental para su búsqueda, aprendiendo de ellas nuevas maneras de concebir la vida y asumir responsabilidades. Sus obras presentan un marcado interés en corroer el desastre, encontrar el germen de la opresión y del maltrato hacia lo aparentemente vulnerable en un mecanismo continuo de destrucción industrial.

### **Felipe Romero Beltrán**

#### *Dialecto*

Consciente de la tensión en las prácticas contemporáneas, las imágenes de **Romero Beltrán** se sitúan en los límites de la lógica fotográfica documental. La obra del artista plantea lectura de orden histórico y social, abordando casos de estudio que indagan las posibles relaciones entre documento y sociedad.

**Felipe** se interesa en territorios que atraviesan o han atravesado procesos de conflicto y funcionan como dispositivos de reflexión visual. Su práctica toma elementos cercanos a los campos de la política y la historia social, profundamente influenciado por la tradición fotográfica.

*Dialecto* es un trabajo que se desarrolla en la ciudad de Sevilla, a partir de un grupo de jóvenes inmigrantes que han cruzado recientemente el estrecho (la frontera marítima entre Marruecos y España) evitando los controles fronterizos. En Sevilla, se instalan mientras su situación legal se resuelve o se diluye. La obra se vertebra a través de la recreación de experiencias como herramienta documental: el cuerpo entra en relación con los recuerdos para construir imágenes al borde del hecho fotográfico; y, en este caso, recrear la experiencia del trayecto entre Tánger y Sevilla.

## **Juan Sebastián Rosillo Rodríguez**

### *Magia roja*

Su trabajo refleja la búsqueda de un lenguaje propio a partir de imágenes provenientes de mundos gráficos como el punk, el cómic, la propaganda política, los deportes, la religión y diferentes imaginarios populares. **Rosillo** ha desarrollado su propia cosmogonía alrededor de las imágenes de poder y los símbolos, con un interés especial en cómo estos circulan y hacen parte de la vida cotidiana.

Su obra insinúa un sistema de valores, una ideología y una personalidad que suplen la necesidad de las personas de sentirse representados por los objetos y documentos que construyen su realidad material. Esta atracción gráfica ha impulsado en él un interés por los diferentes medios de impresión, donde ha encontrado un amplio campo de experimentación y la posibilidad de producir imágenes seriadas sobre diferentes sustratos.

*Magia Roja* es una serie de 6 serigrafías sobre papel. En cada imagen se representan diferentes momentos de la historia de Ana Bolena, utilizando un lenguaje visual sencillo y simbólico con el fin de poder concebir una imagen universal y no la ilustración narrativa del relato específico. Enrique VIII se enamoró perdidamente de Ana Bolena quien tenía como única condición para concebir su amor, el divorcio del rey y un nuevo matrimonio; La magia roja es la magia del amor.

Enamorados, platos rotos, disputas familiares, venganza, hogares destruidos, son hechos que pueden resumir la historia detrás de la iglesia protestante en Inglaterra. El mundo se mueve por la sangre que hierve en las personas, los sucesos más cotidianos irrumpen en la vida de los demás y cambian el rumbo de la historia.

## **Laura Ruiz**

### *Chinería municipal (Pisteando)*

La obra "Chinería" se refiere a el término en francés "chinoiserie", el cual es un estilo artístico europeo que utiliza y mezcla elementos de diseños y decoraciones chinas milenarias, creando elementos llamativos y ornamentales, pero que al mismo tiempo se podría decir que es una copia o una imitación; sin embargo, son piezas invaluable y que solamente pueden adquirir personas con gran poder adquisitivo.

En este caso se puede observar en la pintura, un típico jarrón europeo en el cual siempre se plasman retratos propios de la realeza, escenarios memorables e históricos, momentos y personajes importantes.

Pero en el caso de *Chinería Municipal*, está el mismo jarrón invaluable pero su imagen central es una escena cotidiana local, alguien "pisteando", mirando a su alrededor y observando su entorno para así poder estar seguro de que es el momento de accionar o estar seguro que puede realizar una acción peligrosa, la cual puede producir varias reacciones o sentimientos en el espectador, reacciones positivas o negativas dependiendo de quien la mire y prejuicios que puede llegar a tener.

Sin embargo, la intención aquí, es resaltar el imaginario local, el cual tiene un increíble poder estético, y ponerlo al nivel de un elemento ostentoso, el cual sea digno de cuidar y preservar con amor y cariño.

### **Andru Suárez Rojas**

#### *La creación de los hombres*

El trabajo de **Andru** trata temas como la identidad y el travestismo. Trabaja de la mano de su otro yo Gabrielle y de criaturas antropomorfas en una realidad onírica de ensoñación y misterio.

**Andru** desarrolla un marcado interés en el formato pequeño donde los pequeños detalles entran en un dialogo íntimo con el espectador.

*La creación de los hombres* es una pieza en la que aparece su otro yo "Gabrielle" quien cuenta la historia de una reina travesti encerrada en lo alto de la torre creando a los hombres; es una alegoría onírica a los cánones masculinos normativos.

La idea surgió de leer en redes sociales capturas de aplicaciones de citas y comentarios que decían hombres del mismo gremio LGBTQ+ en contra de todo lo que sea femenino: "No locas", "No plumas" "solo machos de gym".

La matriz de la idea es que a **Andru** todos esos comentarios le parecieron como ingredientes, para crear al hombre perfecto idealizado, tomando inspiración de la imagen de la Reina Isabel Primera de Inglaterra, la reina de corazones de Alicia en el país de las Maravillas (1865) de Lewis Carroll y la actriz española Rosy de Palma para crear una imagen de Reina etérea.

El hombre que aparece siendo creado representa la imagen del típico hombre caribeño.

### **Felipe Villamil**

#### *Cluster*

*Cluster* consiste en diez overoles contruidos con tela y velcro que presentan variaciones de color, forma o clase de material diseñados para crear una escultura interactiva sonora.

Cada persona debe usar una de las piezas, al igual que en la danza contact las personas se acercan por su voluntad hasta presentar contacto con uno o más cuerpos.

Debido a la materialidad de los trajes, cuando estos se tocan, se enlazan las fibras y se dificulta la separación de los cuerpos, dando lugar a una coreografía no planeada que genera un sonido de desgarrar propio del velcro. Estas ondas sonoras son el resultado de la transmisión y la recepción de energía generada por el movimiento y el contacto.

Cada traje, como en el lenguaje, hace las veces de conjunción que une dos o más ideas, generando una red que al entrar en contacto se funden y conforman otra posibilidad de cuerpo, en el que se desdibujan las fronteras entre uno y otro, presentando tensiones y distensiones.

### **Eider Yangana Palechor**

*Chakaruna*

El quechua o Runa Shimi es una lengua dulce y sonora. **Eider** se acerca a ella a través de las conversaciones con los paisanos Yanakunas.

El Mayor Fredy Chicangana habla del ser Chakaruna (gente puente) y de su resonancia con la labor del artista. En el Pensamiento Quechua Yanakuna, el Chakaruna es quien establece conexiones entre mundos, llevando en su camino distintas expresiones, busca que la palabra transmitida por generaciones llegue a diferentes espacios.

**Yangana** trabaja el sentido del ser Chakaruna desde la memoria personal y colectiva. Busca una imagen que evoque lo que han caminado los mayores en su comunidad y por fuera de ella, sosteniendo la imagen de puente, que converge en la acción intercultural.

El lugar donde se realiza la acción es en el Estrecho del Magdalena, en San Agustín, Huila. Para los pueblos asentados en el Macizo Colombiano, entre ellos el pueblo Yanakuna, el río Cauca y el río Magdalena conservan un vínculo territorial y espiritual muy fuerte, siendo en la Corona del Macizo donde nacen y despliegan su cauce, para luego extenderse por gran parte del territorio Nacional hasta desembocar en el Mar Caribe.

En su propuesta artística **Eider Yangana** aborda las correspondencias y tensiones entre lo rural y lo urbano, desde la experiencia migrante, vivenciada de manera personal, familiar y generacional como comunidad indígena Yanakuna. A su vez, se ha interesado en evidenciar formas de expresión humana que resuenen con la búsqueda de lo armónico —natural, presentes en su comunidad y en la interrelación cultural con otros territorios y maneras de desenvolver conocimiento.

### **Edi Jimenez**

*Herida*

**Jimenez** hace parte del colectivo Oasis, que desarrolla propuestas de intervención cultural desde el activismo LGBTIQ y es director de Mesa Mixta, espacio de conversación virtual sobre la gordura.

*Herida* es la marca del cuerpo gordo. El dolor que se siente cuando crecemos habitando cuerpos fuera de la norma, la sensación incómoda de salir a la calle arrastrando el peso no del cuerpo sino del estigma. Remite a la crudeza de la violencia estética y a los procedimientos para bajar de peso, es solo una muestra de la agonía de no querer ser lo que se es.

Fragmento del poema *Forma Inconforme*:

'Soy la forma fuera de la norma, la plasta, el menjurje, el grumo y la rebaba.

Soy dentro de todo muchas cosas a la vez. Ni siquiera a mí me importa tanto lo que soy, no tanto cómo al resto del mundo que se obsesiona con definirme.

Soy el cerdo, la vaca, la ballena y la morsa.

Soy un cuerpo fuera del panorama humano y al mismo tiempo el más humano de todos.

Represento entonces una amenaza para quien no quiere dejar ser persona.

Me temen por gordo, pero deberían temerme por inconforme.

Porque a pesar de ser todo lo que soy, sigo sin entenderme y eso me motiva.

Nosotros los gordos.

Nosotras las gordas.

Nosotres les gordes.

Vivimos el infierno de disimular lo indisimulable

De apretar la tripa y entallar la cintura a pesar del dolor.

De esconder el plato y cerrar la boca

De vivir con culpa y de recibir consejos que NADIE pidió.

La gordura que inevitablemente están viendo en este momento es la mejor prueba de mi vitalidad. Si se mueve mientras hablo y si suda o tiembla por el clima, si se curva y se endereza, es solo porque está viva. Y vive a pesar de la violencia a la que ha sido sometida.

Me gusta pensar que estar acá es resistencia

y que mi barriga es un arma y no es trinchera

Y que mis muslos jugosos son sagrados.

monumentales, impenetrables y preciosos

Soy después de todo muchas cosas a la vez

un resignado

un optimista

un caprichoso

y un intenso

La casa contenedora de una forma inconforme.'

