

Indice

Consuelo Gómez

El trabajo de Consuelo Gómez se ha caracterizado siempre por una constante búsqueda de las propiedades escultóricas de elementos populares, para desde su análisis plantearnos narraciones que cuestionan política y socialmente al espectador, a la vez que reivindican la belleza plástica de estos objetos.

En *Indice*, se reúnen varios de los trabajos recientes de esta importante artista colombiana, ganadora del salón nacional de artistas en 1990 y quien ha sido un referente permanente de la escultura contemporánea nacional.

En esta ocasión, Consuelo ha explorado en profundidad las calidades superficiales de materiales tan nobles como la madera, buscando resaltar una simple "tabla burra" al fundirla en bronce, para con este gesto hacer que nuestra mirada se detenga con aguda atención sobre los cortes de sierra que conforman fascinantes dibujos sobre la superficie, y posteriormente usar la misma tabla para producir una xilografía de gran formato en la que evidencia con más potencia la calidad de los dibujos de este básico elemento.

Asimismo, y motivada por un intenso viaje realizado al Río La Vieja en el eje Cafetero en 2013, Consuelo presenta una serie de "chusques" o estructuras de guadua usadas en construcciones populares por la comunidad Embera de la zona y las enaltece al fundirlas en aluminio, revelando estructuras y dibujos espaciales que revierten en su aparente levedad la naturaleza del material con el que están fabricadas.

Finalmente en el jardín de la Galería se encuentra "Raspadura" (2016) una gran esfera de piedra con cruces talladas que remiten a las cuentas de rosarios religiosos que Gómez encontró durante un viaje al Chocó en 2016 y que curiosamente luego de una investigación encontró que corresponden a una particular geometría que parece más universal y tiene antecedentes en ventas populares en santuarios europeos.

Esta particular mirada a elementos populares para rescatar en ellos su potencial como dibujos espaciales y estructuras geométricas y sobretodo para evidenciar la complejidad de sus superficies hacen de esta talentosa artista una observadora aguda de la realidad, quien con gran sofisticación nos recuerda permanentemente lo importante que es no solo tener los ojos bien abiertos, sino dejarse seducir por la grandeza de lo simple.

Carlos Hurtado