

Variaciones Dimensionales

Beatriz Olano (Medellín, 1965)

23 de mayo – 25 de junio

En la obra de Beatriz Olano existe un interés por intervenir el espacio con el fin de modificar la forma en la que es percibido. Estas intervenciones generalmente tienen un carácter pictórico, al tiempo que abordan otros medios como el dibujo, la escultura o la instalación. Dicha aproximación al espacio desafía la noción de límite en un intento por extender la pintura hasta el punto en el que pueda contener y ser contenida por otros elementos. En su más reciente proyecto, la artista continúa esta exploración plástica, orientándola hacia la creación de espacios pictóricos, lo que da lugar a una serie de esculturas e instalaciones que cuestionan los conceptos de estructura y virtualidad.

La muestra busca llevar la pintura al borde de lo escultórico y espacial, partiendo de la madera como elemento constructivo. Aquí, el desarrollo formal de los objetos no está condicionado por la arquitectura que los alberga, sino que, por el contrario, resulta del trabajo de los fragmentos de madera y de las composiciones cromáticas definidas para cada uno de ellos. En piezas como *Marcos* y *Fracciones*, Olano delimita planos y vacíos que pueden ser habitados, mientras que en *Estático* y *Mediterráneo* los listones migran de la pared hacia el piso y se elevan para crear esculturas que pueden ser recorridas por el espectador en un espacio que, igualmente, precisa una construcción virtual.

De esta manera, la artista aborda la idea de la pluridimensionalidad, en contraposición a la intervención lineal del espacio, propia de su obra anterior, lo que constituye una práctica mucho más ambiciosa. *Variaciones Dimensionales* le permite explorar las posibilidades inherentes a la construcción de un espacio, tanto plásticas como pictóricas, y plantear nuevas formas de acercarse a esta serie de planos de pintura que ahora se han expandido a raíz de su búsqueda por complejizar el objeto.

María Fernanda Mancera