

## **Pato o Conejo**

*Pato o Conejo*, el proyecto más reciente de Saúl Sánchez, entrelaza cuidadosamente distintas líneas investigativas a las que su interés como artista lo han conducido: La pintura, la percepción, el exhibicionismo, y las trampas visuales.

### **Pintura**

Suele sobrevalorarse la pintura con relación a otras prácticas artísticas como el video o las instalaciones, como si cargara con una poética misteriosa y cautivadora que raudamente embebe los sentidos. Pensando en éste tipo de favoritismo técnico, Sánchez presenta una dicotomía entre pintura y video proyección, una serie de pinturas ocultas, y la videoproyección de esas pinturas sobre lienzos en limpio, destacando el valor de la imagen, sobre la producción material de la pintura.

### **Percepción**

El tema de la percepción es un tema complejo, ampliamente extenso e igualmente comentado. Si bien Sánchez no busca crear todo un discurso entorno a los problemas centrales de la percepción, si busca aproximarse a nuestra experiencia de las imágenes y sus soportes, e indaga sobre nuestra forma de confiar en ellas, aún cuando sabemos que se comportan como figuras ausentes.

### **Exhibicionismo**

Usando la excusa formal de las pinturas ocultas que retratan comportamientos de animales exhibicionistas, Sánchez cuestiona el significado ambiguo de la exhibición y el exhibicionismo, que en el ámbito de una galería de arte permiten plantear una postura sobre el ver y el ser visto.

### **Trampa Visual**

Que no todo lo que brilla es oro, o que, no todo es lo que parece, son frases de la cultura popular que permiten intuir que no podemos confiar completamente en lo que vemos, o en la forma en que esto se presenta. Un grupo de cajas sostenidas por una delgada y elegante rama de oro, se convierten en un ejemplo perfecto de las sombras engañosas de nuestra experiencia.

Danny Ortega