

**Somos #**

**Rafael Gómezbarros**

La incertidumbre, la duda y el desconocimiento de lo ocurrido son una constante que acecha a los sobrevivientes y familiares de las víctimas de desapariciones en Colombia. La única certeza son los restos humanos que yacen en las llamadas fosas comunes. Estos son cementerios clandestinos que cada vez más, son hallados o denunciados por los victimarios bajo la aplicación de la llamada ley de Justicia y Paz. Por medio de esta ley se confiesan los delitos y se procede a la reparación de las víctimas como una estrategia de post conflicto en busca de una paz duradera y sostenible, que es un episodio más de la historia contemporánea de nuestro país.

Los huesos o fosas comunes son el testimonio perenne del horror de las desapariciones forzadas y el homicidio de personas a manos de los diferentes bandos en conflicto en Colombia y es el tema de la instalación más reciente del artista Rafal Gomezbarros. Bajo el título "Somos #", el artista presenta en esta exposición una estrategia de visibilización de nuestra realidad presente.

La instalación compuesta de 29 piezas que simulan huesos humanos hechos en hormigón, arena, carbón y hierro, y que en su parte superior llevan plantados pequeños árboles de jazmín, se convierte en un bosque de memoria, evocación permanente de los que ya no están y aún seguimos buscando. En palabras del artista "Somos #, tiene como fundamento la búsqueda estética de desarticular esos silencios, esos cuerpos convertidos en números. En ese sentido Somos # propone hacer germinar, de la misma tierra bajo la que han estado sepultados los cuerpos, una serialidad que se hace paisaje". La obra opera como un disparador de la memoria, visibilizando lo que se diluye en el caudal de información diaria. El artista lleva al primer plano una realidad que se esconde en ese cúmulo de información y nos propone la reflexión que permite conservar el recuerdo y evitar el olvido.

Rafael Gomezbarros asume la tarea de construir la memoria colectiva, como un sistema de memoria y archivo, que evidencia la historia real o imaginada de la sociedad colombiana, aludiendo a los problemas de nuestro país desde la creación artística. En "Casa tomada" (2008-2013) sus preocupaciones estaban orientadas a temas como la inmigración y el desarraigo, en la serie "Paracos" (2008), al desplazamiento y la violencia, en la "Especialidad de la Casa", (2012) se preocupa por el hambre como un horror del mundo contemporáneo. En "Dialogo de sordos" (2013) hace una reflexión sobre la manera en que cada día es más difícil enterarnos de la realidad en que vivimos, como los gobiernos manipulan y comunican la información, y forman parte de un sistema que solo genera ruido, con intenciones particulares, sacrificando el derecho a la información.

Rafael Gomezbarros convierte su trabajo en un testimonio de la historia, y se asume como testigo presencial de los hechos de su tiempo, legando su trabajo como parte de la memoria de nuestra nación.

JAVIER MEJIA

Curador Independiente

Bogota, septiembre de 2013.