

## **Prácticas de operación**

Ricardo Rendón

Enero 29-marzo 7 de 2009

La obra de Ricardo Rendón se estructura en la documentación de procesos, que en su repetición mecánica transforman, moldean, agreden y construyen complejas relaciones que hacen señalamientos a la laboriosidad; a veces cuestionando la pertinencia de la reiteración de acciones desde su valor agregado, a veces evidenciando que la suma de las repeticiones es mucho mas que la suma de cada acción. Así, el artista invita a reflexionar sobre la alienación en que con frecuencia cae el ser humano a lo largo de sus jornadas de trabajo y la repetición que con frecuencia anula y resta capacidad reflexiva a las personas.

Se trata de un trabajo que tiene fuertes orígenes escultóricos y a través de toda su obra existe una profunda reflexión sobre los materiales que trabaja pues sus acciones siempre se desarrollan sobre superficies de trabajo que se encuentran en el estado en que usualmente las encontramos en nuestro diario vivir. Es por esto que su trabajo pareciera tener mucho de "povera", pues no interesa al artista ningún grado de sofisticación ni espectacularidad en los materiales que emplea: cartones, papeles, laminas de mdf, maderas, fieltros, lijas y cueros. Todos materiales que se relacionan con nosotros en el diario vivir y que por eso mismo dan cuenta de procesos de construcción, de alimentación, de crecimiento e incluso de vitalidad.

Resulta muy interesante retomar ese contenido vital de los materiales usados por Rendón a la luz de la destrucción o agresión que involucra al perforarlos. Se trata de una construcción a partir de la resta, de la anulación, de la participación de la nada o el vacío como un elemento que resignifica el material. De alguna manera es un señalamiento al poder constructivo de la ausencia y un gesto romántico que aunque bien podría ser desarrollado por maquinas, debido a su infinita repetición, mantiene ese gesto artesanal, ese tiempo dedicado, esa mano de obra que luego se diluye a través de las estructuras que crea.

Carlos Hurtado