

On The Nature of Daylight

Jaime Tarazona (Bucaramanga, 1973)

4 de febrero – 4 de marzo

Jaime Tarazona en su reciente proyecto *On The Nature of Daylight* propone una nueva exploración de la modernidad que se expresa mediante pinturas, dibujos, *collages* y vinilos abstractos. Esta muestra surge a partir de su anterior proyecto *Hacer lo Visible* (2018) en el cual Tarazona, por medio de diversas publicaciones, encontró fotografías de aves que le permitieron reflexionar sobre el proceso fotográfico. Durante esta investigación se dio cuenta que en ciertas fotografías es necesario el uso del diafragma abierto para captar el movimiento, lo cual hace que el fondo de las imágenes parezca difuso y abstracto. Esta cuestión permite que los paisajes de ríos y lagos, donde se encuentran las aves, se conviertan en fragmentos de franjas horizontales de color.

Gracias a estos hallazgos Tarazona empezó a investigar sobre el paisaje como género artístico, a indagar por conceptos como lo *bello natural* y revisar el trabajo de artistas modernos que construyeron un lenguaje abstracto. *On The Nature of Daylight* materializa dos intereses de Tarazona, ya presentes en su obra, las figuras geométricas y el paisaje. Las primeras, como parte de las composiciones de *collages* y fotografías intervenidas, en proyectos como *ODAM* (2012) y las segundas, como parte de su estudio de la naturaleza.

La construcción de estas piezas sugiere una reproducción del paisaje, en la que se abstraen los detalles y se presenta la belleza de la naturaleza en un nuevo lenguaje. Es decir, Tarazona traduce su visión y entendimiento de la naturaleza en una serie de líneas horizontales que se componen desde distintas gamas de color. Sus dibujos son una primera aproximación a este estudio donde juega con las tonalidades que posteriormente se trasladan a las pinturas de mediano y gran formato. En este ejercicio, el artista prescinde de la línea curva o de cualquier tipo de gestualidad y presenta un estudio detenido sobre la armonía del color y sus combinaciones.

Tarazona invita al espectador a observar sus obras que son producto de su experiencia de apreciación del paisaje. Lo *bello natural* se presenta como una forma estética distinta, entendida como una experiencia sublime de contemplación a la naturaleza que requiere de un tiempo frente al paisaje y en este caso frente a las obras.

Luciana Rizo

On The Nature of Daylight

Encontrar la manera de representar el paisaje natural, lo *bello natural*, ha sido una persistencia constante en mis proyectos por más de quince años. Cada investigación sobre este tema me ha llevado a representarlo en diferentes medios, y al mismo tiempo, a plantearme un análisis desde la observación e indagación, lo cual me conduce a revisar, en algunos casos, la historia del arte de los últimos tres siglos y su impacto en generaciones de artistas contemporáneos.

Para esta exposición tomo como punto de partida a algunos artistas contemporáneos que han desarrollado un cuerpo de trabajo que, en determinadas ocasiones, se ha basado en el paisaje y su carácter inherentemente horizontal. Me refiero por ejemplo a Kenneth Noland, Gerhard Richter, Sean Scully, Mark Rothko y Carlos Rojas. Otro aspecto que me interesa de ellos, es justamente su decisión de realizar planteamientos estéticos apoyados en la conceptualización y el expresionismo abstracto dentro de sus propuestas plásticas. La abstracción formal como fin último.

La muestra que propongo en esta ocasión se compone en su totalidad de trabajos bidimensionales que incluyen piezas en acrílico sobre lino y lienzo, collages de papeles recortados, dibujos en pastel y lápiz de color sobre papel y vinilo adhesivo sobre pared. Mi objetivo es utilizar la línea horizontal desde planteamientos abstractos con una única finalidad, producir imágenes que transmitan o evoquen contemplación y admiración hacia lo *bello natural*.

On The Nature Of Daylight es el título de la composición elaborada por el músico alemán Max Richter que hace parte de su álbum *The Blue Notebooks* (2004). Esta pieza se ha utilizado en la banda sonora de al menos cinco películas, entre ellas, *Arrival* de Denis Villeneuve. En mi caso, tomo este nombre por su relación entre la luz del día y los conceptos de natural o naturaleza, la clara evocación al paisaje y su contemplación. Desde mi punto de vista, el tema musical me transmite emociones que se relacionan al sufrimiento, al dolor, y a su vez, al gozo y al placer, por ejemplo, al observar un atardecer en tonos rojos o naranjas. Abstracción natural del paso del tiempo que refleja la impermanencia de nuestra realidad: provisional y pasajera.

Jaime Tarazona

Enero 2021