

## **Piedras errantes**

Natalia Castañeda

Noviembre 14, 2013- enero 25, 2014

“Piedras errantes” es posiblemente el cierre de un ciclo de múltiples exploraciones formales y de contenidos realizadas por Castañeda durante los últimos 5 años. Sus constantes viajes le han permitido encontrar nuevos espacios de contemplación que remiten a lo espiritual, pero desde una aproximación sensorial que evoca momentos de bienestar profundamente reflexivos.

En su viaje más reciente a la India, Castañeda visitó Varanasi, ciudad sagrada para la cultura India. A esta ciudad asisten permanentemente personas para limpiar el alma mediante inmersiones en el río Ganges, que con su majestuosidad ha sido testigo de esta importante y milenaria civilización.

Justamente ese ejercicio de hundirse, de salir a flote, de estar a la deriva, de reencontrarse con uno mismo y de entender que la vida es una constante mezcla de momentos y circunstancias –que hacen que uno “nunca vuelva a bañarse en el mismo río”, como lo definió Eráclito en el siglo V a.c.–, es lo que motivó la creación de piezas como “Aguas de río” o como “Piedras errantes”. Estas obras se entienden como un ejercicio permanente de composición y diálogo que invita al espectador a modificar sus impulsos, percepciones e instintos a través del encuentro con la mesa de dibujos y sus objetos.

Se trata de una sofisticada materialización de una experiencia sensorial que recoge cuestionamientos sobre el tiempo y su profunda sensibilidad contemplativa. Cada vez que nos aproximemos a una de sus “Cuevas domesticas”, nos interesemos por buscarnos, por encontrarnos, por recomponernos en esos fragmentos que nos recuerdan que la vida está llena de instantes diversos, que siempre revisaremos de maneras diferentes.