

Business & investment

Léster Rodríguez (Tegucigalpa, Honduras, 1984)

6 de octubre – 4 de noviembre

Los medios de comunicación han creado narrativas “neutrales” sobre las dinámicas (económicas) globales desde una lectura que se aleja de la complejidad de los análisis geopolíticos. En este sentido, los discursos sobre los antagonismos entre oriente y occidente por diferencias ideológicas, se han convertido en certezas, sin tener en cuenta los fenómenos políticos que se dieron desde finales del siglo pasado. Por ejemplo, el surgimiento del capitalismo corporativo y de Estado, al igual que, un capitalismo oligopólico nacionalista; ha hecho que tanto los partidos progresistas como los conservadores debatan la globalización, el libre comercio y los flujos de migrantes desde fundamentos neoliberales. Introduciendo profundas reflexiones en torno a conceptos como: el bien común, el ascenso social, la meritocracia, la soberanía e incluso el trabajo y la vida como actividades inconexas.

La obra de Léster Rodríguez se desarrolla a partir de una continua investigación sobre temas como: la geografía, las crisis regionales y las problemáticas migratorias. Para esta muestra, el artista investiga sobre la crisis económica actual, enfatizando el impacto de los discursos políticos en el flujo financiero, ya que, estos repercuten en la economía y afectan las condiciones del poder adquisitivo de grandes sectores sociales. La crisis post pandémica, el incremento del precio del petróleo, la invasión de Rusia a Ucrania y la guerra comercial entre China y E.É.U.U., son elementos que hoy se examinan como independientes; pero que están profundamente relacionados y afectan en mayor proporción a los *países en vía de desarrollo*.

En *Business & Investment*, Rodríguez construye símbolos que aluden al poder y la dominación de potencias globales, al índice Dow Jones y al valor del papel moneda. Factores que entablan un diálogo sobre cómo la crisis económica actual está interconectada, llevando a repensar el papel moneda como un objeto que tuvo un proceso de transformación al obtener un valor fiduciario que no es intrínseco, sino que se le ha otorgado. Asimismo, el artista sugiere el juego que existe entre ciertas potencias mundiales y el sistema bancario, evocando los beneficios económicos de distintos grupos de poder que probablemente están relacionados con la industria petrolera, el sector de defensa o militar, las tabacaleras, entre otras; abriendo una discusión sobre las estadísticas económicas que crean realidades ficticias y en algunos casos impredecibles.

La muestra invita a cuestionar la falsa promesa de progreso, la meritocracia, el sistema de productividad y sus implicaciones en la fuerza de trabajo, la objetualización de la mano de obra y los matices de los tipos de organización económica. Al mismo tiempo, las implicaciones y los resultados locales y globales de las reformas neoliberales como la distancia entre la vida laboral y la vida social, e incluso las migraciones en busca de nuevas posibilidades laborales; creando una lectura crítica que sugiere una geopolítica multidimensional.

Luciana Rizo