

## OCUPACION

Lester Rodríguez

Enero 27- marzo 5 de 2011

Al iniciar esta década, bien cabe preguntarse si continuamos etiquetando con ligereza buena parte de la producción de los artistas activos como “arte político”, llamando así a ciertas producciones que se niegan al esteticismo fácil, al gag visual, a lo puramente decorativo y a las modas retro. Y es que quizá nos estamos negando a ver las condiciones específicas y las situaciones de las obras que realizan los artistas.

El proyecto OCUPACION de Lester Rodríguez, trata temas que podríamos considerar políticos, como las crisis regionales, la emigración, la democracia y la democratización, el poder, el significado y el lugar de las fronteras<sup>1</sup>. Quizá sin proponérselo, Rodríguez también evidencia una sintomatología social casi imperceptible, el latente desasosiego que hace continua combustión en nosotros y al que Zygmunt Bauman llama *Miedo líquido*, el temor a la contaminación, a la violencia urbana, a las catástrofes ecológicas, a las quiebras financieras, al abandono estatal, a la vejez sin pensión y a “los peligros más fáciles de localizar –los más maleables y tratables de los incontables e indefinibles peligros que este mundo impenetrable y su futuro incierto nos deparan.”<sup>2</sup>

Lester Rodríguez transforma vehículos sencillos que se movilizan gracias a nuestra energía física, como la bicicleta, la silla de ruedas, para convertirlos en máquinas de combate, carruajes de guerra, prototipos de combate urbano que ironizan nuestra obsesión con las camionetas blindadas, nuestras urbanizaciones cercadas, rodeadas de vigilantes armados y circuitos cerrados de televisión.

A la vez, estas obras acompañan ciertas reflexiones cercanas al lugar geo-político que el artista habita, la ciudad de Tegucigalpa, donde son palpables las migraciones de dimensiones bíblicas que recorren América de Sur a Norte, que se materializan en trabajos suyos como *285 litros de agua*. Allí, Rodríguez alude a otro tipo de límite, el de la extrema exterioridad –la cantidad necesaria de agua que precisa un inmigrante ilegal para resistir en la travesía del desierto de Arizona- tan opuesta a la de sus vehículos paranoico-urbanos que buscan ante todo minimizar toda exterioridad.

Rodríguez es un observador de su tiempo y sus preguntas esenciales que se encubren con humor o con dramatismo, nos interrogan sobre el carácter eludible de la libertad, nuestro temor a ella, nuestros riesgos por adquirirla y nuestro miedo a perderla, aún sin tenerla.

SANTIAGO RUEDA

<sup>1</sup>Lester Rodríguez, Proyecto Ocupación.

<sup>2</sup>Bauman, Zygmunt, *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores*.