

La construcción de un mundo mejor

Luis Hernández Mellizo (Bogotá, 1978)

25 de agosto – 26 de septiembre

La presente exposición surge del proyecto “Maquetas de monumentos para la construcción de un mundo mejor” presentado en junio de 2021 en el Museo Móvil Miniatura de Arte Contemporáneo de Washington, E.E.U.U. Para este, Hernández Mellizo produjo tres esculturas realizadas con martillos pintados como prototipos de maquetas para monumentos ficticios. La materialidad, el tamaño y el modo de exposición de estos pequeños monumentos pretende controvertir su concepción.

La construcción de un mundo mejor (2022) continúa analizando las posibilidades de interpretación de un conjunto de objetos simbólicos como: escudos, mapas, esculturas y por supuesto, monumentos; a los que, en primera instancia, se les otorga un único significado. Sin embargo, al ser trasladados a las salas de exposición se replantea su sentido; generando una crítica a la manera en que se ha entendido el concepto de nación, de identidad, de Latinoamérica, entre otros.

El título de la muestra, entonces, remite a paradojas que evocan los elementos seleccionados para construir cada una de las piezas. Por ejemplo, el mapa geopolítico “deformado” propone una narrativa sobre la construcción de Latinoamérica desde una perspectiva decolonial. Asimismo, las placas en frotage evocan la invisibilización de los derechos del hombre y los monumentos cuestionan la conmemoración de eventos o sujetos, así como, la fundamentación de la identidad de una comunidad. Lo anterior, sin dejar de lado interrogantes sobre el quehacer del artista y su rol en la sociedad contemporánea.

Hernández Mellizo invita al espectador a considerar estos conceptos y su vigencia desde una exhaustiva investigación de la historia y el lenguaje repensando su impacto en la sociedad y en la cultura Latinoamericana, planteando preguntas como: ¿Construimos un mundo mejor a través de símbolos patrios? ¿El significado de los objetos es estático? ¿Podemos establecer un diálogo con los monumentos que hacen parte de nuestro contexto? ¿Estos deberían ubicarse en el espacio público? ¿Cuál es el resultado de las narrativas históricas tradicionales en la sociedad y cultura?

Luciana Rizo