

Lo que nos sostiene

José Olano (Cali, 1985)

3 de marzo – 9 de abril

José Olano ha reflexionado sobre nociones como el equilibrio, la fragilidad y la transformación a partir del performance y la construcción de esculturas e instalaciones. Estos conceptos abren cuestionamientos e investigaciones ontológicas sobre la obra de arte. En *Lo que nos sostiene*, Olano materializa ideas antagónicas: la firmeza en contraposición con la vulnerabilidad; el riesgo y la certeza; la permanencia y la transformación; que irónicamente logran coexistir de manera poética.

El presente proyecto se distancia de exposiciones como *Cuando las cosas se quiebran* (2019) y *Abismos al borde de una mesa* (2018), ya que, en estas el artista se enfocaba en espacios íntimos y en la vitalidad de algunos elementos orgánicos como frutas y ramas. Para la presente muestra, Olano realiza algunas de sus obras en espacios públicos. Sus performances como “Memorias de un balcón” (2022) son ejecutados en distintos lugares de Cartagena y juegan con elementos que hacen parte del contexto donde se desarrolla cada una de las piezas. Así, distintos cuerpos generan un diálogo en el que parece que el artista domestica el espacio y, a su vez, lo revitaliza. Es decir, los objetos que aparentan estar abandonados cobran vida al ser participes de la obra, ya sea por su material o por su textura.

Olano logra crear un juego armónico entre distintos objetos encontrados: una viga de una casa abandonada en Cartagena, una silla, un vaso de vidrio, entre otros. Los objetos por su naturaleza están contruidos con un fin u objetivo que determina su uso. Olano toma estos, los despoja de su utilidad y los convierte en protagonistas de su obra. En esta particular exploración formal el vaso se torna en el soporte de la silla; el cuerpo del artista en el elemento de fragilidad y unas vigas de construcción en piezas de suspensión. Esta forma de *ready-made* evoca los conceptos antagónicos previamente mencionados, dándole paso a una amplia reflexión sobre el significado y el sentido de los objetos que usamos a diario.

La muestra invita al espectador a repensar el control sobre distintas situaciones, ya que, las obras evidencian momentos cortos en los que Olano configura su realidad generando una ilusión de confort. Asimismo, las piezas están vinculadas con el cambio y la vulnerabilidad, creando un paralelo con las distintas situaciones a las que los seres humanos nos enfrentamos en el día a día; como analogías que señalan el modo en que las oposiciones pueden cohabitar un espacio. Lo anterior, sin dejar de lado la cuestión fundamental de la exposición ¿qué es lo que nos sostiene?

Luciana Rizo