

ODAM

Oficina de Diseño de Arquitectura Moderna

Jaime Tarazona

Mayo-junio de 2013

Poder reflexionar sobre el futuro de la humanidad en aspectos ligados al urbanismo y la nueva arquitectura permitieron la creación de la Oficina de Diseño de Arquitectura Moderna (ODAM) como un lugar de pensamiento y producción de nuevas propuestas arquitectónicas para las principales ciudades en el mundo.

Es importante aclarar que la oficina funciona desde las artes plásticas en relación a la arquitectura moderna que se gestó en los inicios del siglo XX, y que además tiene un carácter virtual en la manera como aborda sus diseños y planteamientos, es decir, dentro de los parámetros de lo irreal, lo probable, lo eventual e imaginario.

De esta manera la oficina incluye dentro de sus conceptos las nociones de lo absurdo y utópico para darle vía a la imaginación en la elucubración de premisas arquitectónicas. Se generan entonces una serie de supuestos que pretenden ubicarse en lugares específicos dentro de cada una de las ciudades que se buscan intervenir, como por ejemplo nuevos espacios para la cultura y recreación en contextos considerados pertinentes a ese tipo de actividades o la construcción de grandes centros comerciales que centralicen la labor de oferta y demanda en zonas dedicadas a esa modalidad de intercambio comercial.

Dentro de los antecedentes que preceden a la ODAM se encuentra Le Corbusier como un primer referente el cual es ineludible en la historia misma de la arquitectura moderna, y posteriormente Rem Koolhaas quien junto a Victor van der Chijs, Ellen van Loon, Reiner de Graaf, Iyad Alsaka, David Gianotten y Shohei Shigematsu dirigen la Oficina para Arquitectura Metropolitana OMA, con sedes en Rotterdam, New York, Beijing y Hong Kong. Son indiscutiblemente dos grandes figuras de la arquitectura moderna y contemporánea, y que en éste caso funcionan a manera de fundamento teórico y visual para la creación de ODAM. Por una parte Le Corbusier en 1926 formuló los "cinco puntos de una nueva

arquitectura” los cuales dieron un giro importante en la elaboración de las posteriores construcciones arquitectónicas. Y por otro lado Rem Koolhaas quien se identifica con el arquitecto que precisa acriticamente la realidad sociopolítica del momento en sus planteamientos arquitectónicos.

Para la exposición ODAM 10 Proyectos, la oficina propone la construcción de 10 edificaciones en diferentes ciudades del mundo. Los nombres y ubicaciones son: Biblioteca Central Beijing, Centro Comercial San Victorino Bogotá, World Trade Center Bogotá, Hotel Hilton Buenos Aires, New Museum Londres, Museo de Bellas Artes Madrid, Cultural Center Nueva York, Centro de Negocios Sao Paulo, City Hall Londres y Centro Comercial Puerto Madero Buenos Aires.

Cada uno de los 10 proyectos está compuesto por una serie de planteamientos visuales que contribuyen a su comprensión, es decir, cada una de las edificaciones va acompañada de un grupo de diseños que permiten aclarar cual es el contexto en el que será insertado, y así mismo, valorar en su conjunto la volumetría estética que la conforma.

De esta manera se puede obtener una mejor apreciación del volumen ya que cada proyecto esta integrado por dos maquetas tridimensionales, una serie de dibujos a manera de perspectivas y uno o varios fotomontajes que contextualizan su ubicación exacta dentro de la ciudad que lo contiene.