

1900-5100

Jaime Tarazona

Septiembre-noviembre 2010

Pensando en el tipo de relaciones esenciales del ser humano, encontramos la que se crea con el espacio. Desde el hecho ritual de apilar piedras, hasta la construcción de urbes gigantescas, el hombre ha buscado siempre el dominio sobre el territorio.

Dentro de ese ejercicio de dominación territorial, se encuentra la planeación arquitectónica a partir de los mapas. Es bien conocido que algunos arquitectos que propiciaron cambios sustanciales por medio de sus proyectos arquitectónicos, hicieron aportes desde su oficina lejana, a partir solamente de planos y mapas. Este ejercicio da cuenta de que a pesar de una condición distante, se pretende un tipo de soberanía omnipresente sobre el territorio representado.

El nuevo trabajo de Jaime Tarazona, es de hecho una continuación en la investigación de sus intereses, es una evolución de sus trabajos anteriores, donde la preocupación por la arquitectura es inminente. Este proyecto se funda en la yuxtaposición de realidades. Ubica en diversos mapas, volúmenes tridimensionales que levitan, que caen en el territorio, o que nacen de él. Es un ejercicio de cierto modo arquitectónico, donde existe un aspecto de creación, una invención, una labor de dominación territorial. Sin embargo la investigación del artista no concluye ahí.

La otra parte de la exposición, consiste en abordar el tema de la coexistencia de estilos arquitectónicos. Para ello, Tarazona reproduce fachadas reales a escala 1:1, que dan cuenta de las disparidades estilísticas presentes en el ámbito comercial. Una particularidad en las recreaciones que presenta, es la presencia reiterada de la reja, ya que tanto en Londres como en Bogotá, en Beijing o en cualquier otra ciudad, se sabe que tras las rejas, el sistema comercial descansa.

El hecho de que Tarazona se refiera solo a las fachadas, refleja la implicación que estas tienen para el mundo comercial, un mundo necesariamente de apariencias y vitrinas. Esta segunda parte del proyecto, cobra mayor potencia al presentarse como un juego de arquitectura dentro de arquitectura, fachadas comerciales inmersas en la galería, que entre otras cosas, es también un espacio comercial. Es un comentario sobre la

universalidad del comercio, que permite dentro de sus lógicas, una especie de práctica arquitectónica ecléctica. Es un comentario que llama la atención sobre la forma en que la reja anula siempre la arquitectura preexistente.

Nueveochenta se complace en presentar: *1900-5100*. La más reciente producción de Jaime Tarazona, que se pregunta por la ineludible relación del hombre con el espacio, pasando por un ejercicio de dominación, que propone volúmenes salidos de la ciencia ficción en los mapas de América y Asia, y revisa la coexistencia de estilos arquitectónicos en fachadas comerciales. Esta muestra permite reflexionar alrededor de la pregunta universal por el dominio que el hombre de manera natural, pretende sobre su entorno. Es la contundencia de la imposición de la creación humana sobre la tierra.

Danny Ortega