

Mayo – Junio de 2009
Fotográfica.

DEL RUDIMENTO DE LA PINTURA A LA EXTRAÑEZA EN LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA

Existen muchos procedimientos donde la fotografía es capaz de representar muchos ideales, alejados de nuestras experiencias visuales cotidianas y cercanas a los territorios imaginados que se recrean permanentemente en nuestras mentes. Cuando el espectador se encuentra con fotografías de otros paisajes y de los seres que en ellos habitan, la capacidad figurativa que pesa sobre este tipo de imagen hace que esa experiencia visual se enrarezca y se produzca una forma de exilio visual.

Las fotografías de Erwin Olaf son un buen ejemplo de este extrañamiento el trabajo que se presenta en esta exposición de FOTOGRAFICA BOGOTA 2009 proviene de distintas series que el artista a elaborado durante 5 años. En ellas se establece una atmosfera fría casi glacial, donde los personajes aparecen estáticos y capturados en momentos de introspección. La estabilidad de sus composiciones, el mutismo de sus modelos y sus espacios asépticos, evocan tristeza, soledad y vacío. Sentimientos que a su vez contrastan con la perfección y la comodidad que caracteriza los lugares en los que Olaf sitúa sus criaturas. Su obra es un comentario agudo sobre el riesgo de aislamiento interior y desolación que experimentamos en la cultura contemporánea.

Olaf asume de manera casi radical el uso deliberadamente no documental de la fotografía. Se trata de una fotografía que, en sus propias palabras: "me permite hacer mi propio mundo. Crear mi propia burbuja y jugar con el espectador, ya sabes. Puedes mostrar lo que sucede en tu mente e invitar al espectador a echar un vistazo y reaccionar al respecto".

Su fotografía se convierte en una suerte de pintura por la capacidad de utilizar la tecnología de imagen reciente y los métodos de puesta en escena fotográfica (como la construcción de escenarios y la iluminación), con toda la fuerza subjetiva que tradicionalmente se le acordó al pincel en las manos de un pintor.

Erwin Olaf

De la Serie Rain

The Dancing School
Fotografía digita, impresión lambda
100 x 141 cm
2004

The Icecream Parlour
Fotografía digita, impresión lambda
100 x 100 cm
2004

The Bedroom
Fotografía digita, impresión lambda
100 x 100 cm
2004

De la serie Hope

The Hallway
Fotografía digita, impresión lambda
100 x 141 cm
2005

The Classroom
Fotografía digita, impresión lambda
100 x 141 cm
2005

Retratos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Fotografía digita, impresión lambda
70 x 70 cm c/u
2005

De la Serie Grief

Irene
Fotografía digita, impresión lambda
100 x 177 cm
2007

Grace
Fotografía digita, impresión lambda
100 x 177 cm
2007

Troy
Fotografía digita, impresión lambda
100 x 177 cm

2007

Victoria

Fotografía digita, impresión lambda

100 x 177 cm

2007

Barbara

Fotografía digita, impresión lambda

100 x 177 cm

2007

Video

Annoyed Installation

3 videobeams

Duración: 3 video proyecciones cada una de 1 minuto 52 segundos

2005