

CROMA

Esteban Peña

Mayo 6-junio 12 de 2010

Los dibujantes tenemos una natural "cromo-fobia", estamos acostumbrados a visualizar las ideas en blanco y negro. Para este proyecto, decidí hacer del color y del punto los ejes centrales sobre los cuales se articula visual y conceptualmente mi producción. Así, el elemento mínimo es el punto que, al igual que los píxeles en las imágenes digitales, ordena concéntricamente el pigmento de color, generando una vibración en el ojo del espectador.

Croma se compone de varias piezas elaboradas con gotas pigmentadas con cuatro colores básicos: Cian, Magenta, Amarillo y Negro, los cuales no se mezclan directamente, sino que por su cercanía o yuxtaposición generan la ilusión de colores complementarios. La muestra se divide en dos series generales: una abstracta y la otra figurativa. La serie abstracta hace del color el protagonista. A diferencia de la serie figurativa, donde se sigue un orden estricto de colores para *guiar* el color, los más de 100 paneles que componen esta serie dan cuenta de la intensidad cromática generada por la aleatoriedad y la acumulación.

La serie figurativa es más caprichosa en su configuración. Son obras elaboradas a partir de una revisión de mi álbum familiar. Parte de mi producción artística se basa en reelaborar imágenes preexistentes; en esta ocasión quise resaltar la memoria fotográfica familiar, que es muy íntima y que recoge la historia de los clanes.

Las fotografías familiares de pequeño formato son transformadas en dibujos de gran formato compuestos por millares de diminutas gotas y en este proceso, su contexto se traslada de un espacio íntimo a uno de exhibición abierto, en el cual no necesitan justificarse en su contenido y por el contrario, tienen el poder de accionar mecanismos ópticos involuntarios, que revelan toda su eficacia técnica y material.

Esteban Peña

Croma

Esteban Peña

El más reciente proyecto del artista colombiano Esteban Peña, *Croma*, extiende la investigación que empezó hace más de tres años sobre la composición de imágenes por medio de capas de puntos; en ese momento Peña desarrolló retratos monocromáticos de personajes famosos como Marilyn Monroe y Andy Warhol.

En este nuevo trabajo, la experimentación técnica es protagonista. Continúa explorando el punto como elemento fundamental del dibujo a través de composiciones que utilizan cuatro colores básicos de impresión CYMK (Cian, Amarillo, Magenta y Negro), para crear imágenes donde la policromía y la forma son resultado de la superposición de capas de puntos.

El proyecto se divide en tres subseries: la primera, policromías de retratos familiares, la segunda, monocromas basadas también en retratos familiares y la tercera una serie de 300 dibujos que recuerdan un Pantone (guía de color para impresión). Como dibujante, se aproxima a la pintura en su término más abstracto: el color.