

***Desde una misma especie***

Kevin Mancera (Bogotá, 1982)

18 de noviembre – 18 de diciembre

*Este culto de la Humanidad, con sus ritos de Libertad e Igualdad, me ha parecido siempre una resurrección de los cultos antiguos, en que los animales eran como dioses, o los dioses tenían cabezas de animales.*

Fernando Pessoa

Bajo el heterónimo de Bernardo Soares, Fernando Pessoa, escribió el *Libro del desasosiego* entre 1913 y 1935. Esta obra presentada como una autobiografía se compone de fragmentos que, en forma de aforismos, narran la vida de Soares. El escrito, a manera de diario, describe el entorno en el que se encuentra y sus sentimientos apáticos frente a este. Lo particular es que no se presenta una historia de ficción extraordinaria o una novela histórica sino la intimidad de un hombre nostálgico que revela el vacío que le produce su vida. En su momento, este libro se consideraba como un presagio o una especie de pronóstico de lo que podía llegar a ser la humanidad; ahora, parece una certeza del desasosiego que implica la vida moderna.

En su proyecto más reciente, Kevin Mancera centra su interés en esta reconocida obra de Pessoa e indaga en las cuestiones existenciales del narrador y personaje principal. A partir de cuarenta y tres (43) fragmentos el artista crea sus pinturas en un diálogo personal con Soares, con una sutileza extraordinaria, sobre las circunstancias y sentimientos a los que estamos abocados los seres humanos en el día a día. Soares se siente abandonado por Dios y, además, la incertidumbre que le genera el futuro, deriva en angustia y desesperación. A la vez, su soledad se torna en un factor determinante para el tedio que expresa esperando su muerte. Estas confrontaciones exteriorizadas en el libro, generan un paralelo entre los aforismos y las figuras zoomorfas.

Las piezas que conforman la muestra continúan con la elaboración minuciosa de cada uno de los personajes, manteniendo el carácter irónico propio del artista y presentando una lectura e interpretación meticulosa de la prosa que compone *El Libro del desasosiego*. Mancera invita al espectador a explorar estas reflexiones existenciales que se tornan en análisis filosóficos paradójicos.

Luciana Rizo