

Correspondencia

Noviembre 2012-enero2013

No se trata de buscar nuevos paisajes, sino de tener nuevos ojos. *Marcel Proust*

Barcelona, Septiembre de 2012

Estimado Luis,

Espero que te encuentres muy bien. Creo que no hablamos ni nos vemos desde la época en la que pasaste con frecuencia por Medellín hace como unos dos años, cuando aún estaba trabajando en el Museo de Antioquia. Por lo que puedo ver a través de la web, me doy cuenta que tus proyectos profesionales están marchando. Me alegro por eso.

Desde hace un año vivo en Barcelona, donde he comenzado un doctorado, y además estoy trabajando en proyectos específicos como curador independiente y gestor. De hecho, éste es el motivo de mi comunicación: invitarte a participar con una nueva obra en la propuesta expositiva titulada *OTHER LANDSCAPES*, la cual estoy desarrollando con el interés de explorar distintas aproximaciones en torno al paisaje dentro de la producción plástica contemporánea en Latinoamérica. Este proyecto se expondrá en la sede de la Casa América de Catalunya en 2013.

La idea resulta de observar y reconocer cómo el paisaje abordado desde una perspectiva expandida, sigue siendo vigente y estando presente en la actualidad, permitiendo realizar planteamientos visuales y plásticos con pertinencia formal y conceptual. Antes que pensar el paisaje en tanto que un género más dentro de las artes plásticas –discusión que nos devolvería a las categorías estéticas del siglo dieciocho y nos alejaría de la pregunta por su real estatus en la contemporaneidad– interesa aquí comprenderlo como un medio. Tal y como lo propone el teórico de los estudios visuales W. J. T. Mitchell, el paisaje puede ser “medio de intercambio entre lo humano y lo natural, pero también entre el ser y la otredad,” y allí radica su potencia y capacidad casi ilimitada para poner en circulación distintos tipos de contenidos. Es quizás por eso que desde la antropología Richard Muir ha propuesto pensarlo como sustantivo, pero también como verbo.

Algunas de las preguntas que han servido para orientar el proyecto desde una perspectiva general son: ¿Cómo se ha transformado el paisaje desde aquellas configuraciones visuales que lo dejaban como una herramienta históricamente asociada con el imperialismo europeo? ¿Qué recursos han empleado (y siguen empleando) los artistas para ofrecer lecturas del paisaje desprendidas de aquellos usos? A partir de los planteamiento artísticos, ¿es posible trazar unos ejes transversales o unas categorías otras que nos permitan levantar nuevas interpretaciones frente al paisaje como recurso y estrategia?

Después de re- visar obras tuyas como *Natural*, *Algunas cosas crecen sin esplendor*, *Es difícil ganarse la vida como un artista* o la más reciente *Paisaje urbano*, estoy convencido que tu presencia en el proyecto *OTHER LANDSCAPES* aportaría mucho, tanto en lo individual por las reflexiones que vehiculas, como en las relaciones y los diálogos que generaría un hipotético y nuevo proyecto de tu autoría con los demás.

Espero pues que esta invitación sea de tu interés. Si es así, házmelo saber lo más pronto posible para coordinar algún tipo de reunión virtual o personal para ampliar estas ideas.

Recibe un atento saludo. Quedo muy pendiente de tu respuesta,

Conrado Uribe

Curador

Bogotá, 8 de Octubre 2012

Estimados Carlos y Saul:

Luego de pensarlo mucho he concluido que podría decidirme por la siguiente propuesta para la exposición hipotética, en un sitio hipotético, pero para un artista real y, además, muy bueno.

Titulo de la muestra: “de lo espiritual en el arte”. Estaría integrado por un grupo de trabajos basados en las producciones de dos artistas excepcionales del siglo XX: El ruso Kasimir Malevich y el norteamericano Ad Reinhardt. En la sala se dispondrían las obras de dos maneras: unas en el piso como si no se hubieran colgado y otras ya instaladas en la pared. Yo pienso en las telas más puras, más absolutamente abstractas. Pero esa decisión quiero compartirla con Saúl, quien obviamente tendrá una bibliografía ilustrada de aquellas pinturas.

Como complemento algunas frases pertinentes de los artistas o sobre los trabajos de Malevich y Reinhardt y, si se pudiera, música de Bach (que yo seleccionaría). En un mundo en caos con un arte mediocre nada mejor que pensar y rendirles un tributo a Malevich— que dijo: “Por suprematismo, yo entiendo la supremacía del sentimiento puro en el arte creativo”— y Reinhardt- de quien escribió Barbara Rose: “En búsqueda de lo absoluto, Reinhardt quiso llegar a una imagen indivisible y a un solo color”.

Cordialmente

German Rubiano Caballero

Juan Fernando, hola.

Creo que el optimismo es la herramienta que mejor funciona al momento de enfrentar la crisis que asola al sistema económico mundial. Pero no hablo de aquella peste de esperanza institucional reaganiana que nos llevaba a decir hace algún tiempo, -más específicamente, cuando empezaron las privatizaciones en todo el mundo-, “todo-está-bien-todo-está-bien”, mientras mirábamos las luces del carro que nos iba a atropellar.

Me refiero a otra forma de fe.

Frente a la desgracia de una ciudadanía global que cada vez se acerca más a los niveles de desigualdad de Colombia, muchos han optado por sacar el mejor partido de su pobreza creciente tratando de comportarse como cuando no tenemos empleo: se crean ilusiones sólo para el tiempo presente. Esa medida de optimismo, la menos cándida, creo, es una buena salida. No el lamento patético, la petición de lástima o la exigencia de apoyo. Simplemente una asunción del fracaso y la búsqueda de soluciones consecuentes: precarias aunque eficaces en su uso inmediato.

De hecho, pienso que ante una crisis prolongada solemos adoptar un interesante mecanismo de defensa. ¿Ha oído hablar del Dust Bowl? ¿Esa sequía que para algunos demostró el odio que la naturaleza *podría tener* hacia una especie que la detesta sin fin? Para mucha gente fue una expresión de la ira del dios en que creían. De hecho, proliferó la idea de que al desastre económico de 1929 no podía añadirse algo peor que una larga temporada de sed. Lo que me llama la atención de eso tiene que ver con que se humanizó a los elementos: se pensó que *odiaban*. De más está decir que el hambre tuvo fue fundamental en aquella reacción, pero la manera como se traslapaba el optimismo bajo esa argumentación siempre me ha atraído: si un fenómeno natural poseía carácter, como una persona, éste podría cambiar.

Sin embargo, esa interpretación no fue suficiente y comenzó a ser ahogada por el esfuerzo de varias personas. Por ejemplo, toda una generación de artistas empezó a ver ése látigo de desprecio como una posibilidad de representar la tristeza o la esperanza. En sus cuadros y esculturas nadie sonreía, y si lo hacían estaban afiliados a una y sólo una ideología política. Si le parece, haga esta comparación: piense en ese arte reciente que actúa la depresión -o la rebelión-, donde los sujetos representados (o sus autores) intentan despertar lástima -o indignación-, haciendo pucheros -o frunciendo el seño-, escribiendo textos autoindulgentes -o consignas-, y desastrando la convivencia con obras pésimamente realizadas donde el descuido técnico se justifica con la depresión emocional. Ese tipo de arte, ¿Lo ha visto?

Pues bien, frente a esa retórica y pensando en que hay tantas bienales interesadas en explotar esta situación (la de la crisis y/o la del arte revolucionario-cochino-tristón), modificaré una de las ideas que he venido defendiendo al hacer una curaduría, para pedirle que por favor haga una obra bajo indicaciones: me gustaría que humanizara dos de las escaleras que presentó entre abril y mayo de 2011 en aquella galería del centro de Bogotá. Para ello, quisiera que ambos objetos se movieran por el lugar de la exhibición, evitaran la cercanía humana, se repelieran entre sí y eludieran obstáculos. Una recomendación fundamental sería que nunca se destruyeran (No Tingely, plis).

Si está de acuerdo con esta propuesta, le pediría que definiera el cronograma según sus planes y una vez que estén terminadas definamos el mejor lugar de exhibición con base en sus dimensiones. De más está decir que la comercialización de la obra es un asunto en el que no quisiera verme envuelto. Quisiera más que me avisara cuándo podría verlas, para dedicarles un texto.

Agradezco su atención y quedo a la espera de sus comentarios.

Atentamente

Guillermo Vanegas

Bogotá, 11 de septiembre de 2012

Maestra
BARBARITA CARDOZO
Bucaramanga

Apreciada Barbarita,

Tomando en cuenta la manera como su trabajo ha revisado los circuitos subalternos a través de los cuales circulan traducciones culturales de artefactos hegemónicos, quisiera extenderle una invitación a hacer parte del proyecto expositivo «Arte de subsistemas», que se enmarca dentro de la 55 Bienal de Venecia, Italia, pero es una muestra enteramente independiente de la Bienal y ocurrirá antes de ella en la ciudad de Tunja en el Departamento de Boyacá. Las fechas previstas para la realización de esta muestra son del 9 de mayo al 16 de junio de 2013 en el Museo Histórico de la Casa Cultural “Gustavo Rojas Pinilla” en la ciudad de Tunja.

«Arte de subsistemas» tiene como principal antecedente el proyecto «Arte de sistemas» que curó Jorge Glusberg, como evento independiente dentro de la Bienal de Sao Paulo de 1970 y que tuvo lugar en el Centro de Arte y Cultura de Buenos Aires.

Me interesaría poder contar con un conjunto de piezas que haya realizado y exhibido anteriormente y que reflejen sus distintas aproximaciones a la experiencia cultural de la subalternidad, tanto en relación con las cuestiones de género, como en relación con los trasfondos económicos y sociales. Así mismo me gustaría que pudiera desarrollar un proyecto concreto relacionado con la coyuntura de la exhibición y que pudiera concebirse en relación con las implicaciones históricas y políticas del contexto expositivo.

Me estaré comunicando próximamente con usted para programar una reunión en donde podamos intercambiar opiniones respecto a su potencial participación en esta muestra, en donde podré ampliar la información acerca de las ideas que motivan este proyecto, así como darle más detalles sobre la manera como pienso estructurarlo y en donde le mencionaré sus distintos capítulos y componentes, así como los artistas que tengo en mente para conformarlo.

Reciba un saludo muy cordial,
Jaime Cerón

Bogotá, septiembre 17 de 2012

Querido Esteban:

Como tal vez sabes, estoy montando un proyecto que se llamará FLORA, cuyo énfasis está en la relación entre arte y naturaleza. Esperamos que FLORA se convierta en un sitio de encuentro para los artistas locales, además de ser un espacio de exposición. Contaremos con un pequeño auditorio/sala de talleres, una biblioteca/centro de documentación, un café, un jardín de especies nativas, un taller para artistas y curadores en residencia, y una sala de exposiciones. Abriremos en el segundo semestre de 2013.

Como ha sido el caso en proyectos anteriores, algunos elementos de la casa serán concebidos por artistas. En la Bienal de Mercosur concebimos un espacio de reunión que llamamos *Casa M*. Le pedimos a tres artistas brasileiros que intervinieran la casa: el timbre a la entrada era una obra sonora de Vitor Cesar; la biblioteca fue diseñada por Daniel Acosta, conocido por sus pabellones de lectura que referencian la historia del diseño y la arquitectura de los setentas; y el jardín fue realizado por Fernando Limberger, quien cubrió las superficies con arenas pigmentadas con colores brillantes.

En el mismo espíritu de lo anterior, te propongo que pienses una obra para FLORA. He pensado que dado tu interés en los patrones y las tramas de impresión, podría interesarte pensar en algo utilitario (¿tal vez un papel de colgadura?). Pero lo dejo a tu criterio, pues tal vez al visitar la casa de FLORA, aún en obra, el sitio te sugiera un proyecto específico

Un gran abrazo,

José Roca
Director Artístico.

Hola Kevin

Le cuento: las bibliotecas públicas de Colombia quieren realizar una exposición simultánea en todos sus edificios, grandes o chiquitos, con el título *Jugar, leer coleccionar*. Con esta exposición se busca estimular la lectura, empezando por acercarse al libro, sacarlo de la quietud de los estantes, y de una clasificación solemne y sobre todo de la vigilancia policiva de algunos profesores del siglo XIX, de los que me tocaron a mí y que todavía quedan: “no desordene, no lea el libro al revés como una boba, no acaricie la carátula, ¿qué le pasa, a esta niña?” en fin.

Cada artista invitado tendrá un escritor compañero de viaje. Le propongo entonces la lectura de este libro *Pensar clasificar* de Georges Perec, del cual le mando algunos apartes.

Un saludo,

Natalia Gutiérrez

Sr. Jaime Ávila

Apreciado Artista

La Fundación Bayly's y su recién creada Colección Bayley's tiene el honor de anunciarle que Usted ha sido seleccionado como uno de los artistas elegidos para iniciar nuestro programa de arte contemporáneo.

Asesorados por un grupo de expertos internacionales en este exigente campo, los miembros de la Junta Directiva del Fondo Bayley's para las artes, que tiene a su cargo el manejo de la Colección, le han elegido en consideración a:

- Su interés en los problemas de la juventud desamparada, presentes en sus proyectos **Los Radioactivos**, y **La vida es una pesadilla**
- Su preocupación constante por la ausencia de una verdadera democracia en el continente, en sus proyectos **Quarto mundo**, **Profeos**, **Ira**
- Su trabajo que enfrenta el doloroso drama del secuestro, que aqueja su país, en su obra **Ingrid**

Esperamos entonces recibir de Usted una obra inédita, deseablemente reciente y de su elección, que pasara a ser parte de nuestra prestigiosa colección compartiendo lugar junto a obras de importantes artistas latinoamericanos

Reciba un cordial saludo,

Jaime Bayly

Director Ejecutivo

Fundación Bayley's

Buenos Aires, 17 de setiembre de 2012.

Hola querido Jaime,

Cómo estás?

Te escribo para darte muy buenas noticias. Me acaban de confirmar que el proyecto que presenté a Inhotim ha sido preseleccionado!!!! Anoche no pude dormir!!! Será difícil ganar porque estaremos compitiendo con cinco curadores muy reconocidos, con ideas arriesgadas y novedosas. De todos modos me siento confiada y entusiasta.

Tu obra es una parte de la propuesta, como te comentaba con mucho más detalle en mis e-mails anteriores, así que hay que poner manos a la obra.

Estoy encarando con los demás artistas lo que le corresponde a cada uno.

Suscintamente te propongo el siguiente plan de trabajo:

Primera etapa: Una de las características más destacables de Inhotim es que cada artista elige el arquitecto que le diseñará su pabellón, así que propongo que nos pongamos a resolver ese tema, en primera instancia. A mí siempre me dio curiosidad Robert Venturi. Sé que tus intereses tal vez no pasen por ahí, pero vale la pena intentarlo. He sabido que él se ha retirado después de ejercer durante 50 años, pero su estudio continúa trabajando y son fieles a su estilo e ideología. Si querés que discutamos sobre otros posibles arquitectos, estoy abierta a escuchar tu opinión.

Segunda etapa: Tendrías que pensar una obra para que sea albergada en el pabellón mencionado arriba. Creo que es esta fase la que nos puede llevar más tiempo, pero también la que más me gusta y seguramente la que más te seduzca. La consigna es que trabajes con libertad, y con la ambición de pensar que esa obra será vista por muchísimo público, por muchos años.

Tercera etapa: Elaboración de bocetos, documentación o lo que creas necesario para que la propuesta sea clara, y por lo menos una obra que resulte de algún modo representativa de la que desarrollarás a gran escala en caso de ser seleccionados. Esa obra puede ser de dimensiones modestas, ya que seguramente la exhibiremos en algún otro lado, junto con el resto de la documentación.

Cuarta etapa: Si te entusiasma y tenés tiempo, podrías trabajar en una maqueta del pabellón, una vez que ya hayamos acordado con el estudio de arquitectura las líneas generales del edificio. Estoy pensando más bien en una maqueta de volúmenes (pueden ser varias), no en los detallados y minuciosos renders profesionales. Nos serviría para visualizar la propuesta.

Espero que este desafío te genere tanta adrenalina como a mí. Contame tus impresiones y no dejemos pasar mucho tiempo. Mi intención es mantener un diálogo espontáneo y fluido con todos los participantes de esta "epopeya".

Un abrazo,

Sonia

México, D.F., martes 30 de octubre de 2012

“Un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar tiempo, lugar o circunstancias. El hilo se puede estirar o contraer, pero nunca romper.”

Existen varias versiones de la leyenda oriental del Hilo Rojo. Una de ellas cuenta de un hombre poderoso que, al enterarse de la existencia de una mujer que tenía la capacidad de ver el hilo rojo de las personas, le pide que lo conduzca frente a su futura esposa. “Aquí termina tu hilo”, le dice la mujer, deteniéndose frente a una humilde vendedora de frutas, que tiene en sus brazos a una pequeña niña. Enfurecido, el hombre agrede a la vendedora, provocando una herida en la frente de la niña, y ordena la muerte de la mujer que lo guía. Muchos años después, al conocer a su joven prometida, hija de un poderoso general, descubre la extraña cicatriz que tiene en su frente.

La leyenda del Hilo Rojo nos habla del afecto verdadero y del destino, pero sobre todo nos habla del ejercicio de la libertad: señala un cerco ético, dentro del cual nuestras acciones sobre los otros se dirigen irremediabilmente hacia nosotros, expandiendo el campo de nuestros afectos fuera del reducido conjunto de nuestra familia, de nuestros amores, de nuestros amigos.

Querida Natalia, con esta carta, quiero invitarte a participar en la exposición *El hilo rojo. El arte de los afectos ad hoc*. En ella se reunirá un conjunto de autores que hacen de su obra el “hilo rojo” extenso, elástico, hiper-ramificado, que los contacta con los “desconocidos” en una particular relación afectiva, ajena a las formas del amor cortesano, lejana también de las instituciones afectivas modernas (la familia vrs. los amigos), y que descarta de plano la persecución de resultados ajenos a la propia conexión que se realiza. Máquina y juego a la vez, sus obras se desarrollan fundando normas *ad hoc* para cada nuevo territorio por recorrer, para cada expansión de la red de los afectos.

El hilo rojo. El arte de los afectos ad hoc se abrirá de manera simultánea en 12 países del mundo, parasitando (de manera amigable) alguna exposición en curso en el momento. Sólo el día de la apertura se revelarán todos los detalles sobre la red total de países y de colaboradores en el proyecto, por la transmisión en directo de todas las inauguraciones, para la cual se emplearán todos los medios disponibles para ello.

Quedo atenta de tu respuesta. Déjame saber cualquier duda que tengas al respecto.

Un abrazo,

Sylvia Suárez

Estimado Fernando:

Quiero invitarlo a hacer parte de la exposición *Escrituras públicas y razones del arte: la crítica de arte en Colombia*, que estoy organizando con base en la investigación titulada de la misma manera, y que se llevará a cabo en la Galería Nueveochenta.

Se trata de un proyecto curatorial de carácter histórico que, entre muchas otras metas, quiere cuestionar la unidimensionalidad de la historia modernista del arte en Colombia, que no sólo ha reducido al crítica de arte a la obra de Marta Traba sino que, al instalarse como sentido común de las políticas de coleccionismo de los museos de arte, ha generado un olvido sistemático no sólo con respecto a la obra de los críticos sino de los artistas mismos. El caso paradigmático, usted lo conoce, es la obra de Rómulo Rozo; pero al lado de él hay una lista casi interminable de sujetos cuyas trayectorias profesionales no sólo han sido prácticamente borradas sino completamente aniquiladas de la memoria artística nacional.

El proyecto está estructurado, a grandes rasgos, en las siguientes secciones:

- Actos fundacionales y primeros legados: la instauración de la autonomía del campo cultural
- Crítica finisecular: Bellas Artes, progreso y civilización
- Del academicismo al nacionalismo
- La crítica modernista y la autonomía de la obra de arte
- Política y compromiso: más allá del circuito letrado
- El Postmodernismo y la resaca autoritaria
- La crítica en la web: nuevos autores, nueva crítica, nuevos autismos

Este proyecto expositivo busca situar el discurso de los críticos frente a las obras a las que se refieren. No se trata de “ilustrar” la crítica con la obra de arte, sino mostrar las diversas relaciones que estos dos polos han tenido en diversos momentos de la historia del arte en nuestro país. En este sentido, por ejemplo, la obra de Rómulo Rozo vuelve a ser un caso muy útil para estructurar el capítulo titulado “Del academicismo al nacionalismo”. Su *Bachue* es el centro alrededor del cual se articulará museográficamente esta sección.

Sé que el derrotero actual de su obra ha ido abandonado las preocupaciones de piezas emblemáticas como *Readymade estilístico #1*, *Van Gogh (texto de Marta Traba)* o *Lectura Uno*; sin embargo quiero invitarlo a plantear un trabajo dentro de este proyecto, entendiendo que usted es tal vez el único artista dentro del panorama contemporáneo que no sólo se ha planteado el estudio de las relaciones de poder que genera el discurso de la crítica de arte como eje de su propio proyecto poético, sino que también se ha planteado el reto de escribir sobre arte (no olvido sus artículos de la revista Horas). Quisiera, si le hace sentido mi propuesta, que un trabajo suyo rematara la exposición como conclusión del relato museográfico y apertura del debate que necesariamente sobrevendrá cuando la exposición se abra al público. ¿Acaso la irónica crítica de Bernardo Salcedo o los pugnaces artículos que escribió Beatriz González puedan servirle de eje de reflexión? ¿O su propio trabajo crítico? ¿O los farragosos debates de Esfera Pública? No sé... Sin la menor duda, usted, si le parece, sabrá articular algo muy significativo para este proyecto.

Fernando, quedo pendiente de su respuesta. Espero que este asunto le parezca interesante, y tanto la Galería como yo podamos contar con un trabajo suyo para este proyecto.

Un abrazo,

William López