

*Castles al piso*

John Castles (Barranquilla, 1946)

6 de octubre – 4 de noviembre

La práctica escultórica en Colombia tuvo gran reconocimiento en las últimas décadas del siglo pasado con el trabajo de artistas como Edgar Negret, Carlos Rojas y Eduardo Ramírez Villamizar. Quienes establecieron relaciones importantes con lo arquitectónico, sin distanciarse del Arte Abstracto. De alguna manera, John Castles continúa explorando esta relación en su trabajo tridimensional, pero desde los preceptos de la modernidad. A partir de lo anterior, cada una de las piezas que compone esta exposición manifiesta ideas como la reducción de las formas y la geometría como fundamentos conceptuales y matéricos para la producción artística.

En principio las esculturas parecen austeras, pero establecen un diálogo profundo con problemas físicos y estructurales como el balance y la naturaleza del metal. En cierta medida, por la calidad de su manufactura se omite que los elementos que conforman las obras son planos de hierro contrapuestos, en algunos casos oxidados, que se sostienen gracias a la estabilidad de las aberturas en los centros de gravedad o las curvaturas que ejercen fuerzas en sentidos contrarios. A su vez, el volumen, los espacios vacíos y la disposición de los planos llaman la atención sobre el suelo y el lugar de exposición. Cuestionando así: la gravedad, el vacío, los límites y las posibilidades de transformación del material.

La muestra invita a hacer un recorrido por las piezas, entablando una relación con su escala, en su mayoría, condicionada por ejes verticales que juegan con la corporeidad del espectador. Integrando la arquitectura de la galería, evocando su dimensión y su ocupación en el espacio, señalando el encuentro con el suelo, que sostiene, pero a su vez se convierte en la base y en la posibilidad de volúmenes monumentales. La materia, entonces, se despoja de su ilusoria rigidez, convirtiéndose en un medio de expresión.

Luciana Rizo