

- 1 Hecho o acontecimiento que sigue o resulta de otro
- 2 Procedimiento para formar palabras nuevas a partir de otra ya existente, mediante la adición, supresión o intercambio de un afixo o morfema derivativo:  
Prefijos:  
poner > componer, anteponer, reponer, contraponer, transponer, exponer.  
  
Sufijos:  
poner > ponedor, ponencia, poniente.
- 3 Separación de una parte de un todo para dirigirla a otra parte

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

De lo bidimensional a la ocupación del espacio.

Sobre:

**Pintura-**  
**Pintura.**

Las

**Pinturas-**

**Pinturas.** Son obras realizadas por Bernardo Montoya que reflexionan en torno a las posibilidades de la

**Pintura** pensada como campo expandido, de manera que lo que se ve en ellas no son **Pinturas** propiamente dichas, sino señalamientos pictóricos. Por ejemplo, algunas de las piezas son una especie de rocas hechas con

**pintura** sobre capas de

**Pintura** realizadas con procedimientos industriales en una fábrica de

**Pintura** de muebles que el artista usa como soporte durante la producción de estos trabajos.

Estas **pinturas** se pueden apreciar como una especie de fósiles compuestos por años de capas sobrepuestas de

**pintura**, intervenidos y ubicados en el espacio por el artista para realzar su condición pictórica, mostrando el proceso de construcción de capas de

**pintura** sobre capas de  
**pintura** sobre capas de  
**pintura** sobre capas de

**pintura** sobre capas de  
**pintura** sobre capas de  
**pintura** sobre capas de

**pintura** sobre capas de **pintura**  
**pintura** sobre capas de **pintura**  
**pintura** sobre capas de **pintura**

**pintura**, inclusive con todas sus manchas y residuos, haciendo énfasis en la idea de *proceso pictórico*. Pero al mismo tiempo que se señala la acción de pintar, la idea de trabajo y de proceso, también se cuestiona la posibilidad de que su naturaleza sea espontánea, lo cual queda esbozado a través del montaje teatral o escenográfico de las obras.

Estas

**pinturas**, que no son otra cosa que la suma de **pintura** sobre capas de

**pintura** sobre capas de **pintura** sobre

capas de **pintura** sobre capas de **pintura** que escaparon de los límites

tradicionales del marco y del bastidor para entrar en diálogo con el espacio que las circunda, se instalan como la presencia de un acontecimiento perenne, de un acto que se nos presenta desnudo ante nuestros ojos, sin misterios, iluminado. Es una invitación a ver los índices de estas

**pinturas** como cosas en sí y no sólo como medios que tienen como finalidad algo exterior a ellos.

“un camino...**pintar**.....descubrir...sorprenderme y celebrar, por que eso debe ser el arte, una celebración de la vida! No **Pinto** por **pintar**, lo hago por continuar descubriendo cosas, por realizar nuevas conexiones entre distintas disciplinas, porque como artista

la

**pintura** es un

lugar desde el cual he podido revelar, manifestar, mis pensamientos, una practica que me permite producir conocimiento.”

